

Rendez-vous

de la culture

La diffusion la plus large de la culture est une préoccupation constante des députés. Cette année, parmi les nombreuses manifestations organisées par l'Assemblée, trois moments forts ont marqué les esprits : l'exposition photographique *L'Œil voyageur*, la Fête de la musique et les Assises nationales des jeunes musiciens.

«De la musique avant toute chose»

C'est le premier jour de l'été que la Fête de la musique a célébré cette année ses 20 printemps. Sous le ciel étoilé de Paris, devant la place de la Concorde et la Seine, sur une scène de 200 m² installée sur les marches de l'Assemblée, se sont succédés Yann Tiersen, le prince de la salsa Yuri Buenaventura, les Français rockeurs de FFF et le rappeur Dee Nasty, tous réunis pour partager avec plus de 20 000 personnes, un grand moment de joie, de plaisir et de tolérance.



Yann Tiersen au piano

Mais la passion de la musique se vit également au quotidien. C'est pourquoi, le 29 octobre, l'Assemblée a accueilli, pour la première fois au Palais Bourbon, les Assises nationales des jeunes musiciens, manifestation organisée par la Confédération musicale de France (CMF), qui rassemble 700 000 personnes à travers 5 500 écoles ou associations. Lors de cette journée, conclue par un concert donné dans la Galerie des fêtes, 200 jeunes, venus de toutes les fédérations musicales régionales de France, se sont retrouvés pour partager leurs expériences et leur engagement associatif autour d'une passion commune : la musique.



Yuri Buenaventura sur scène



Un «Album de famille» pour la tolérance et la paix

L'objectif était ambitieux : lancer un message de paix et d'amitié aux peuples du monde, appeler au respect des cultures afin de mieux partager nos différences. «Il est bon que la France rappelle d'une seule et même voix qu'elle demeure la patrie des droits de l'homme et la terre de la liberté, de l'égalité et de la fraternité, ces grandes valeurs de la République» déclaraient ensemble le Président Raymond Forni et le ministre des Affaires étrangères, Hubert Védrine.



Campagne d'affichage pour l'exposition «L'Œil voyageur»

Le moyen était simple et généreux : faire découvrir la diversité des visages, des femmes, des hommes et de leurs façons de vivre, à l'échelle de notre planète, grâce à deux expositions photographiques organisées simultanément par l'Assemblée nationale et le ministère des Affaires étrangères, regroupées sous un même titre : *L'Œil voyageur*. Plus de 300 photos étaient ainsi exposées, sur les grilles du Palais Bourbon et du Quai d'Orsay, aux yeux des

passants, tout au long de l'été. L'Assemblée présentait l'*Album de familles* d'Uwe Ommers, qui s'était lancé, en décembre 1995, ce pari un peu fou d'immortaliser les familles du monde. De 1996 à 2000, il sillonnait ainsi en voiture les cinq continents, parcourant plus de 250 000 kilomètres, photographiant, dans 130 pays, 1 251 familles rurales ou citadines, pauvres ou riches, monoparentales ou non. De son côté, le Quai d'Orsay exposait, sous le titre «*Autour du Quai, autour du monde*», l'œuvre de Frédéric de la Mure, photographe officiel du ministère depuis 20 ans.

Cet événement, qui a fait l'objet d'une campagne d'affichage remarquée, a remporté un grand succès auprès du public, et a bénéficié d'une excellente couverture médiatique, de nombreux titres de la presse nationale y consacrant des reportages, tels que *Le Monde 2*, *Elle*, *La Croix*, *Ouest-France*, *France-Soir*, *Marianne*, ...

Patrimoine
DE L'ASSEMBLÉE

Un peu d'histoire...



> Le piano de la salle des Conférences

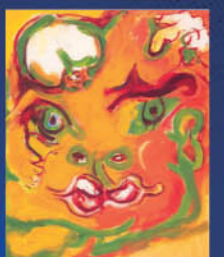
Installé dans la salle des Conférences en 1847, ce meuble est destiné à recevoir les messages adressés aux députés. Bien que commandé comme «casier à lettres», il est, depuis peut-être l'origine, dénommé «piano» pour figurer sans doute la main de l'huissier qui le tapote impatientement tandis que l'autre cherche la bonne case.



Exposition Edouard Pignon «Un Homme et le XX^e siècle»

Du 31 octobre au 29 novembre, l'Assemblée nationale a rendu hommage au peintre Edouard Pignon (1905-1993), en lui consacrant une exposition rétrospective installée dans la galerie de liaison de l'immeuble Jacques Chaban-Delmas. Contemporain de Picasso, dont il a partagé l'atelier

à Vallauris, Edouard Pignon a centré son œuvre autour des rapports entre l'homme et l'enfant, avec ses séries de toiles «*L'Homme à l'enfant*» et «*L'Homme à l'enfant endormi*» dont le poème de Goethe «*le Roi des Aulnes*» constitue une grille de lecture éclairante.



«L'Homme à l'enfant endormi»