ASSEMBLÉE NATIONALE

8 septembre 2015

CRÉATION, ARCHITECTURE ET PATRIMOINE - (N° 2954)

Retiré

AMENDEMENT

N° AC8

présenté par

Mme Kosciusko-Morizet, M. Hetzel, M. Brochand, M. Copé, M. de Mazières et M. Herbillon

ARTICLE 14

Rédiger ainsi cet article :

« Après le mot : « notamment : », la fin de l'article L. 7121-2 du code du travail est ainsi rédigée :

« I. – Activité artistique

« 1° Art dramatique :

« – Metteur en scène ;

« – Collaborateur du metteur en scène ;

« – Dramaturge – Conseiller artistique ;

« – Assistant metteur en scène ;

« – Artiste dramatique ;

« – Comédien ;

« – Marionnettiste ;

« – Conteur ;

« – Mime ;

« – Artiste dramatique de variétés ;

« – Imitateur ;

« – Fantaisiste ;

« 2° Art chorégraphique :

« – Chorégraphe ;

- « – Maître de ballet ;
- « – Collaborateur du chorégraphe ou du maître de ballet ;
- « – Collaborateur artistique ;
- « – Assistant du chorégraphe ;
- « –Danseur soliste ;
- « – Danseur de ballet ;
- « – Danseur de variétés ;
- « – Danseur de jazz, moderne, contemporain, ... ;
- « – Danseur de danses urbaines, hip Hop, ... ;
- « – Danseur de danses du monde et traditionnelles, ... ;
- « – Danseur de revue, music-hall, cabaret, comédie musicale, aquatique, ... ;
- « 3° Musique (les instruments) :
- « – Chef d'orchestre - Directeur musical ;
- « – Collaborateur du Chef d'orchestre ;
- « – Conseiller musical ;
- « – Assistant musical ;
- « – Musicien soliste concertiste ;
- « – Musicien soliste d'orchestre, Cordes, Bois, Cuivres ;
- « – Percussions/Claviers/Harpes, ... ;
- « – Musicien du rang (orchestre) ;
- « – Cordes, Bois, Cuivres, Percussions, ... ;
- « – Musicien chanson, variété, jazz ;
- « – Musicien de jazz, funk, ... ;
- « – Musicien des musiques du monde et traditionnelles, ... ;

- « – Musicien de rock, pop, ... ;
- « – Musicien de comédie musicale, chanson, ... ;
- « – Musicien de rap, ... ;
- « – Musicien de musiques électroniques, ... ;
- « – Musicien de bals, ... ;
- « – Musicien de cirque ;
- « 4° Musique (la voix) :
- « – Chef des chœurs ;
- « – Chanteur soliste ;
- « – Choriste ;
- « – Chanteur de variétés ;
- « – Chanteur de jazz, funk, ... ;
- « – Chanteur de musiques du monde et traditionnelles, ... ;
- « – Chanteur de rock, pop, ... ;
- « – Chanteur de comédie musicale, chanson, ... ;
- « – Chanteur de rap, ... ;
- « –Chanteur de bals, ... ;
- « 5° Arts du cirque et des arts visuels :
- « – Metteur en piste ;
- « – Artiste de cirque ;
- « – Artiste visuel ;
- « 6° Autres activités artistiques :
- « – Chansonnier ;
- « – Présentateur - animateur de spectacles ;

- « – Cascadeur ;
- « – Artiste de complément ;
- « – Autres métiers des activités artistiques ;
- « 7° Formation et accompagnement artistiques :
 - « – Accompagnateur - Répétiteur ;
 - « – Accompagnateur ;
 - « – Répétiteur de chant ;
 - « – Répétiteur de théâtre ;
 - « – Répétiteur de ballet ;
 - « – Transcripteur artistique ;
 - « – Musicien copiste ;
 - « – Notateur ;
 - « – Formateur ;
 - « – Formateur musical ;
 - « – Formateur art dramatique ;
 - « – Formateur danse ;
 - « – Formateur arts du cirque et visuels ;
- « II. – Activités technico-artistiques
 - « 1° Régie :
 - « – Directeur technique ;
 - « – Régisseur général ;
 - « – Régisseur général ;
 - « – Directeur de scène / Régisseur général de scène ;
 - « – Régisseur général d'orchestre ou des chœurs ;

- « – Régisseur général de ballet ;
- « – Régisseur spécialisé ;
- « – Régisseur de scène ;
- « – Régisseur d’orchestre ou des chœurs ;
- « – Régisseur de ballet ;
- « – Régisseur de tournées ;
- « – Régisseur de salle ;
- « – Régisseur de site ;
- « – Assistant de régie ;
- « – Responsable logistique ;
- « – Technicien de la logistique ;
- « 2° Machinerie :
 - « – Chef machiniste ;
 - « – Technicien de la machinerie ;
 - « – Machiniste ;
 - « – Technicien spécialisé de plateau ;
 - « – Technicien de structure ;
 - « – Manutentionnaire de plateau ;
- « 3° Accessoires :
 - « – Chef accessoiriste ;
 - « – Accessoiriste ;
 - « – Technicien des effets spéciaux ;
- « 4° Éclairage :
 - « – Concepteur lumière ;

- « – Régisseur lumière ;
- « – Technicien lumière ;
- « – Chef électricien ;
- « – Électricien ;
- « 5° Son :
- « – Ingénieur du son ;
- « – Régisseur son ;
- « – Régisseur son et lumière ;
- « – Technicien son ;
- « – Technicien instruments ;
- « – Technicien son et lumière ;
- « 6° Audiovisuel :
- « – Régisseur audiovisuel ;
- « – Technicien audiovisuel ;
- « – Opérateur projectionniste ;
- « 7° Décor :
- « – Décorateur-scénographe ;
- « – Assistant technique du décor ;
- « – Responsable du bureau d'étude ;
- « – Technicien du bureau d'étude ;
- « – Chef d'atelier de construction de décors ;
- « – Chef constructeur ;
- « – Menuisier constructeur ;
- « – Chef tapissier ;

- « – Tapissier ;
- « – Chef serrurier ;
- « – Serrurier ;
- « – Sculpteur ;
- « – Peintre décorateur ;
- « – Peintre ;
- « 8° Costume :
- « – Concepteur de costumes ;
- « – Costumier ;
- « – Chef couturier ;
- « – Tailleur ;
- « – Couturier ;
- « – Teinturier patineur ;
- « – Décorateur sur costume ;
- « – Modiste ;
- « – Bottier ;
- « – Armurier ;
- « – Chef habilleur ;
- « – Habilleur ;
- « – Laveuse – Repasseuse ;
- « – Lingère – Racommodeuse ;
- « – Magasinier / Chef magasinier (costume) ;
- « 9° Coiffure / maquillage :
- « – Concepteur coiffures, maquillages, masques ;

- « – Concepteur coiffures et perruques ;
- « – Concepteur maquillages et masques ;
- « – Chef coiffeur perruquier, maquilleur ;
- « – Chef coiffeur perruquier ;
- « – Chef maquilleur ;
- « – Chef coiffeur maquilleur ;
- « – Coiffeur, maquilleur, perruquier ;
- « – Coiffeur perruquier ;
- « – Maquilleur ;
- « – Coiffeur maquilleur. » ».

EXPOSÉ SOMMAIRE

Le présent amendement de repli a pour objet de décloisonner la liste des artistes du spectacle énumérée par le code du travail pour l'adapter à une double évolution des arts du spectacle : d'une part, les artistes du spectacle travaillent de plus en plus de façon polyvalente, interdisciplinaire et transversale (particulièrement les metteurs en scène, les vidéastes, les chorégraphes ...) ; d'autre part, de nouveaux métiers du spectacle émergent chaque année du fait de l'utilisation et de l'intégration croissante des technologies numériques dans les arts de la scène.