

Marie-Christine Lemardeley est présidente de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 depuis avril 2008. Elle a été réélue pour un second mandat de 4 ans le 13 avril 2012.



Cette ancienne élève de l'Ecole normale supérieure (ex-Sèvres) est agrégée d'anglais et docteur d'Etat. Spécialiste de littérature américaine contemporaine, Marie-Christine Lemardeley est professeure à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Elue directrice de l'UFR du monde anglophone en 2006, elle a également été membre du conseil d'administration de l'université, de 2006 à 2008.

Co-rédactrice en chef de la Revue française d'études américaines (Belin), de 1997 à 2000, elle a ensuite présidé le jury de l'agrégation externe d'anglais pendant 4 ans. Parmi ses activités de recherche, Marie-Christine Lemardeley a co-dirigé, avec André Topia, l'équipe d'accueil EA 178 VORTEX (Littératures et arts du monde anglophone, XIXe - XXIe siècles), à Paris 3 jusqu'en avril 2008.

Marie-Christine Lemardeley a dirigé le Collège néerlandais à la Cité internationale universitaire de Paris de 1996 à 2005.

Grande université d'humanités modernes implantée au cœur de Paris, la Sorbonne Nouvelle, membre fondateur du PRES Sorbonne Paris Cité, par son excellence pédagogique et scientifique, son rôle pionnier en matière de nouvelles technologies et son ouverture internationale, est un acteur central du paysage universitaire parisien et national.

Publications (sélection)

Livres

Adrienne Rich, *Cartographies du silence*. Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1990, 203 p.

John Steinbeck, *L'Eden perdu*. Paris : Belin, coll. Voix Américaines, 2000, 128 p.

John Steinbeck, *Des Souris et des Hommes*. Paris : Gallimard, collection Foliothèque, 1992 ; rééditions 1998 et 2002. Essai original et dossier 206 John Steinbeck, *Les raisins de la colère*. Paris : Gallimard, coll. Foliothèque, 1998. Essai original et dossier 181 p.

« Gists and Piths: the Free Verse Revolution in Contemporary American Poetry ». chapter 21, *A Companion to Poetic Genre*, London: Wiley-Blackwell, ed. Erik Martiny, 2012: 306-318.

Articles (sélection)

- « A pause, a rose », *My Life* de Lyn Hejinian. Une autobiographie « naturelle », in *Femme et Nature*, ed. E. Béranger, Bordeaux : MSH Aquitaine, 1997.
- « L'écriture féminine : en parler quand même. » in *Féminin/masculin*, textes réunis par Sophie Marret, Rennes : PUR, 1999.
- « Dire ou ne pas dire : la vérité selon Holden Caulfield. » in J. D. Salinger, *Profils américains*, n° 14, éd. Sylvie Mathé. Publications Montpellier III, 2001.

- « L'économie du féminin : Lorine Niedecker, Elizabeth Bishop, Lyn Hejinian. », in *Poésie américaine 1950-2000*, éd. Jacques Darras. *IN'Hui* 56/57, Bruxelles : Le Cri, 2002.
- « Lorrie Moore : un monde sans gravité », in *Revue Française d'Etudes Américaines, Proses pour le siècle nouveau*, n° 94. Paris: Belin, décembre 2002.
- « *Gazelle*, de Rikki Ducornet, ou les avatars du désir. » in *les Cahiers Charles V Etats-Unis : Formes récentes de l'imagination littéraire*, n°38, Juin 2005.
- « 'The Key' de Eudora Welty. Bruissements de silence. » in *Eudora Welty and The Poetics of the Body*. eds Géraldine Chouard and Danièle Pitavy-Souques. Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- « Notules », in *Hawthorne et la pensée du roman. Dix études sur La lettre écarlate*. Textes réunis par Philippe Jaworski. Paris : Michel Houdiard, 2006.
- « Amy Hempel ou l'obsession du bonheur », in *Les Formes de l'obsession II*, ed. Claire Fabre et Marc Amfreville. Paris: Michel Houdiard, 2007.
- « A l'instant de quitter la pièce de Wallace Stevens » in *Encyclopaedia Universalis, Universalis* 2007, p. 325.
- « Property, Poverty, Poetry : Lorine Niedecker's Quiet Revelations » in EREA (Revue d'Etudes Anglophones) 5.1 (printemps 2007) POETRY & AUTOBIOGRAPHY www.e-rea.org.
- « *Les raisins de la colère* : pouvoirs de la disjonction » in *Dix études sur Les raisins de la colère*, Marc Amfreville éd. Paris : Michel Houdiard, 2007.
- « *The Grapes of Wrath* : une rhapsodie prophétique », in *Etudes anglaises* (octobre-décembre 2007) 60/4 : 428-438.
- « Robert Lowell : les choses retrouvées. », in *L'Empreinte des choses*, eds Marie-Christine Lemardeley, and André Topia. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008: 25-35.
- « Adrienne Rich : révoltes et reprises » in *Textes d'Amérique*. ed. Rédouane Abouddahab. Lyon: PUL, 2008: 177-185.
- « Lyn Hejinian : l'écriture à la limite », *Etudes Anglaises* 61-2 (2008) : 192-201. Klincksieck.
- « Seule comme Lorine Niedecker : une poétique de la réserve », in *La fabrique du genre. (Dé)constructions du féminin et du masculin dans les arts et la littérature anglophones*. eds. Sophie Marret and Claude Le Fustec. PU Rennes, 2008: 189-203.
