

### **François Boulanger**



Né en 1961, François Boulanger a été récompensé de cinq prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Pianiste et organiste, il s'est par la suite révélé lors de trois grands rendez-vous internationaux dont il a été lauréat : les concours des jeunes chefs d'orchestre de Besançon, et de percussion de Paris et Genève.

Fort de ces succès, il a été invité très jeune à jouer en soliste (percussion, orgue) avec des orchestres tels que le nouvel orchestre philharmonique de Radio France, et à diriger de prestigieuses formations telles que l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'orchestre national de Lyon, l'orchestre national de Lille, l'orchestre philharmonique de Montpellier, l'orchestre régional d'Auvergne, l'orchestre de la Radio Télévision Luxembourgeoise, l'orchestre Royal d'Oslo, l'orchestre national d'Ukraine, l'orchestre philharmonique de Moscou, l'orchestre de Taïwan et les orchestres des conservatoires de Paris et Lyon...

Nommé en 1997, le colonel François Boulanger dirige l'orchestre d'harmonie et l'orchestre symphonique lors de leurs multiples prestations, tant en France qu'à l'étranger et s'attache à préserver la tradition musicale française que perpétue dans le monde l'orchestre de la Garde républicaine depuis un siècle et demi. Il est chevalier des Arts et des Lettres, de l'ordre national du Mérite et des Palmes académiques.



**Dans le cadre de la Présidence française  
de l'Union européenne**

## **Concert donné par l'orchestre de la Garde républicaine**

**dans la cour de l'Hôtel de Lassay**

**le samedi 12 juillet 2008, à 20 heures 30**

**à l'invitation de  
M. Bernard Accoyer,  
Président de l'Assemblée nationale,  
et du Bureau de l'Assemblée nationale**



## L'orchestre de la Garde républicaine

L'origine de l'orchestre de la Garde républicaine remonte à 1848. Ses débuts officiels datent de 1852, lors de la distribution des drapeaux au Champ de Mars. C'est une telle révélation que le général Magnan, gouverneur militaire de Paris, félicite publiquement Jean Paulus, son premier chef, qui, en 1856, obtient la transformation de sa fanfare en musique d'harmonie sous le nom de « Musique de la Garde de Paris ». Celle-ci devient « Musique de la Garde républicaine » en 1871 et entreprend, l'année suivante, aux Etats-Unis, le cycle de ses voyages à l'étranger. Le succès est immédiat et considérable. L'orchestre retournera aux Etats-Unis en 1903, 1953, 1975, et 2001. Depuis, de très nombreuses tournées ont affirmé son prestige dans le monde entier (Europe, Canada, Singapour, Japon, Corée, Chine, Kazakhstan...).

En 1993, la Musique de la Garde républicaine prend l'appellation d' « **orchestre de la Garde républicaine** ».

Cette formation se compose de deux grands ensembles :

- **l'orchestre d'harmonie** (80 musiciens)

- **l'orchestre à cordes** (40 musiciens), susceptible de se présenter dans des configurations à 24 ou 12 archets, et en quatuor à cordes.

Ces deux orchestres se rassemblent à certaines occasions pour former l'**orchestre symphonique**.

L'orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours. Les grands compositeurs sont régulièrement au programme des nombreux concerts qu'il donne en France et à l'étranger. Certains d'entre eux ont exécuté leurs propres œuvres à la tête de l'orchestre d'harmonie. La *Cantate* de Saint-Saëns ou le *Boléro* de Ravel dirigés par leurs auteurs, quel bel hommage pour cette formation ! Florent Schmitt a même écrit spécialement *Les Dionysiaques*.

Le recrutement des musiciens se fait par voie de concours, parmi l'élite des professionnels français issus des conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon.

Il est placé depuis le 1<sup>er</sup> mars 1997 sous la direction du colonel François Boulanger et du lieutenant-colonel Sébastien Billard, chef-adjoint.



## PROGRAMME

*direction : Colonel François Boulanger*

*Cavalerie Légère, Franz von SUPPE*

*La Chauve-Souris, Johann STRAUSS*

*My Fair Lady, Frederick LOEWE*

*Danse Slave n° 4, Antonin DVORAK*

*Marche Hongroise, Hector BERLIOZ*

*Danses Polovstiennes, Alexandre BORODINE*

*Les Parapluies de Cherbourg, Michel LEGRAND*

*Une Nuit sur le Mont Chauve, Modeste MOUSSORGSKY*

*L'Amour Sorcier, Manuel de FALLA*

*Moment for Morricone, Ennio MORRICONE*

*Huit et Demi, Nino ROTA*