

# La caricature politique entre à l'Assemblée

du 15 janvier  
au 7 février 2004



EXPOSITION



**L**ongtemps, le Parlement fut le sujet privilégié d'inspiration des dessinateurs politiques. Puis vint une période, assez récente, où ce lien s'est distendu au point qu'il est aujourd'hui rare de voir des dessins de l'Assemblée nationale ou de députés. À cela, probablement deux raisons.

Nos institutions de la V<sup>e</sup> République ont fait de l'exécutif le lieu principal de pouvoir. De même, la caricature politique se prête plus difficilement aux contraintes de l'information et de la télévision en particulier.

Peu à peu, la satire politique s'est alors détournée de l'Assemblée nationale. Lorsque le dessinateur CALVI vint me proposer d'exposer quelques-uns de ses dessins déjà publiés dans la presse, j'y ai trouvé là l'idée que je cherchais pour renouer avec la tradition.

Le projet pouvait alors être bâti sur cette base. Six des plus grands dessinateurs politiques furent sélectionnés pour participer à l'exposition : BOLL, CABU, CALVI, PÉTILLON, PLANTU, WIAZ.

Mais au lieu de leur demander une sélection de leurs meilleurs dessins parus ces dernières années, il leur fut proposé de venir à l'Assemblée nationale et d'y réaliser des dessins, inédits, spécialement conçus pour cette exposition.

Ils travaillèrent dès lors en totale liberté et seule leur inspiration dicta le thème et le sujet de chacun de leurs dessins. Le résultat va bien au-delà de ce que je pouvais espérer.

Cette exposition est devenue au cours de ces quatre derniers mois une aventure, et « nos » artistes ont travaillé avec un enthousiasme que je salue.

À les entendre, ils se sont pris au jeu au point de souhaiter pouvoir revenir à l'Assemblée nationale, après l'exposition, aussi souvent que possible.

L'objectif semble donc déjà atteint.

L'exposition que vous découvrez, Chers Visiteurs, est en soi assez unique. Jamais jusqu'ici l'Assemblée nationale, ni la Chambre des députés autrefois, ne s'était laissée « croquer » si complètement, si librement. Jamais une institution de la République n'avait osé prendre le risque de s'ouvrir ainsi et d'accepter de donner une image autre d'elle-même, différente, certes, mais tout aussi fidèle.

Que BOLL, CABU, CALVI, PÉTILLON, PLANTU et WIAZ soient remerciés très sincèrement pour cela.

JEAN-LOUIS DEBRÉ  
Président de l'Assemblée nationale



# Ball



J'AI TOUJOURS ÉTÉ FASCINÉ PAR  
L'ASSEMBLÉE NATIONALE  
D'AILLEURS, C'EST ÇA QUE J'AURAIS  
VOULU ÊTRE DANS LA VIE :  
ASSEMBLÉE NATIONALE.

QUAND J'ÉTAIS TOUT PETIT, J'AVAIS MÊME  
COMMANDÉ AU PÈRE NOËL UN COSTUME  
D'ASSEMBLÉE NATIONALE

À LA PLACE, J'AI EU  
UN CAMION ROUGE DE POMPIERS  
QUI FAISAIT MÊME PAS  
PIN-PON.

DE DÉPIT, JE SUIS  
DEVENU DESSINATEUR DE PRESSE

ET J'AI ARRÊTÉ DE  
CROIRE AU PÈRE NOËL.



## BIO

Je suis né le 16 janvier 1962, car ce sont  
des choses qui arrivent, à Paris dans le  
18<sup>e</sup> arrondissement, si l'on aime la préci-  
sion d'ordre géographique.

J'ai fait des choses.

Plein.

On dira que ce sont des études.

En 1986 (comme le temps passe), je  
commence à dessiner pour la presse et  
puis l'édition aussi. *Le Monde*, Casterman,  
*L'Expansion*, Nathan, *Que Choisir*,  
*L'Express*, Albin Michel, Le Seuil, *La*  
*Recherche*, *L'Événement du Jeudi*.

L'an 2000, l'année du Dragon, je change  
de pinceau, je change de style, je change  
tout pour continuer.

Ma vie : un trait noir sur une page blan-  
che.

Actuellement, *Les Échos*, *Le Point*, Robert  
Laffont, Hachette Jeunesse, *Stratégies*, *Que*  
*Choisir*...

À paraître : *Milopée* adjacente aux éditions  
Glénat.





# cabu

## BIO

- CABU (CABUT JEAN)
- NÉ LE 13 JANVIER 1938 à CHÂLONS-SUR-MARNE
- DÉBUTS EN 1954 DANS "L'UNION" DE REIMS
- DESSINE "LA FILLE DU COLONEL" DANS "BIEB" LE JOURNAL DE L'ARMÉE FRANÇAISE PENDANT SES 27 MOIS DE SERVICE MILITAIRE EN ALGÉRIE
- 12 ANNÉES À "PILOTE" LE JOURNAL DE GOSWILLY
- 23 ANNÉES À "HARA-KIRI"
- 25 ANNÉES À "CHARLIE HEBDO"
- 21 ANNÉES AU "CANARD ENCHAÎNÉ" ET 9 ANNÉES À "PÉCRÉA 2" CHEZ DOROTHÉE!

= CE QUI FAIT QUE JE SUIS AUSSI VIEUX QUE JEANNE CALMANT.



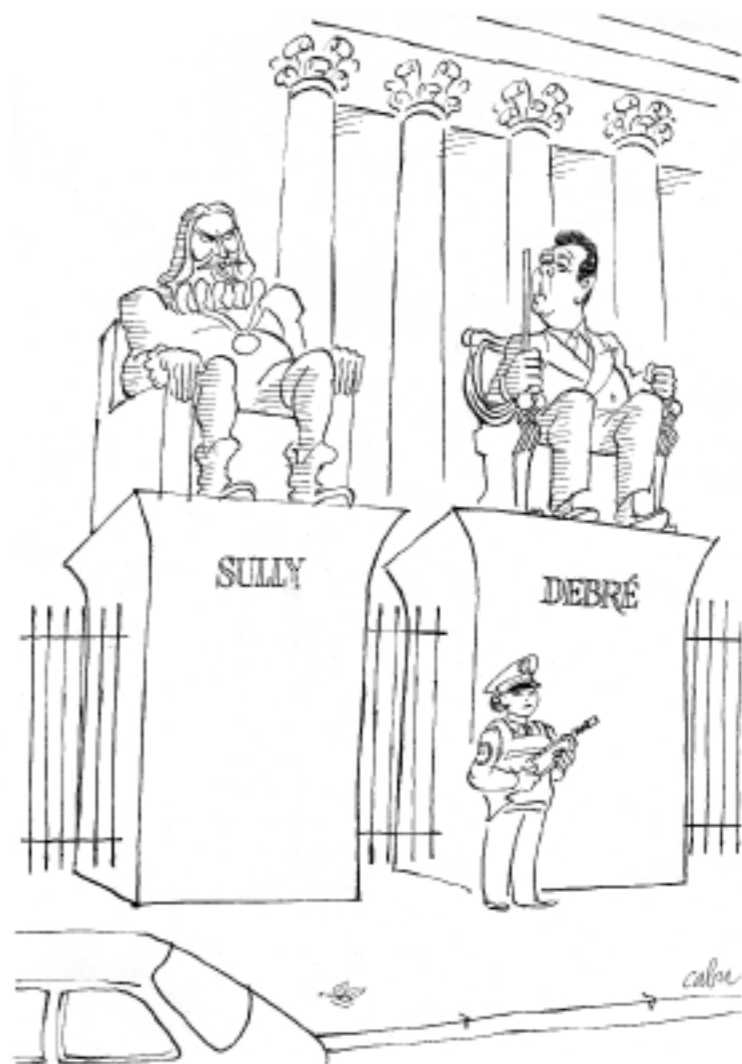
J'aime l'Assemblée Nationale même si parfois elle ressemble à une Chambre de Commerce plutôt qu'à une chambre des députés...

Mirabeau, Jaurès, Vaillant, Georges Marchais, Simone Veil... les grands Bordeaux de Chaban sifflonnés par Fabius, l'Assemblée est le dernier grand débat qui nous reste...

Chaque fois que je passe devant l'Assemblée, je suis certain de voir dans votre République. Le problème c'est que l'extérieur-Assemblee n'est pas à l'intérieur. La maison pour tous: même les débats sont retransmis à la télé pour les sourds et muets.

"Ni putes ni soumises", après les femmes, les dominateurs: ni putes ni soumises

Cabu



CAVI

Les raisons de ma participation à cette exposition ? C'est simple, j'en ai été l'instigateur. En février 2003, invité à l'Hôtel de Lassay, j'ai été surpris de rencontrer autant de députés, ministres ou pas qui discutaient un verre à la main. Oubliées les positions tranchées, les petites phrases assassines. Tout le monde se tutoyait. La France semblait enfin réconciliée autour d'un buffet bien garni. Ainsi, je me trouvais dans les coulisses du théâtre politique, au milieu des comédiens tous excellents au demeurant. C'est là que m'est venue l'idée d'une exposition de dessins uniquement réservée aux intéressés. J'ai écrit au Président de l'Assemblée pour lui faire cette proposition. Il m'a répondu aussitôt qu'il était d'accord pour organiser une exposition avec plusieurs dessinateurs et qu'elle soit ouverte au public. Grande nouveauté dans le monde feutré de l'Assemblée nationale. Mais quoi de plus normal ! Le dessin fait toujours la promotion des hommes politiques, pour une fois ce seront les hommes politiques qui feront la promotion du dessin.



## BIO

Né à Besançon en septembre 1938. Il abandonne la ville de Victor Hugo et des frères Lumière au bout de huit jours. Jusqu'à 18 ans, il fait ses études à Janson-de-Sailly et publie son premier dessin dans le journal des étudiants en droit. Puis, il s'inscrit à l'école des journalistes. Dessine pour *Combat* (les derniers numéros) puis à *Télérama*. Interrompu par le service obligatoire, il ne recommence à dessiner qu'en 1963. D'abord à *France-Soir* (sous Lazareff) et au *Journal du Dimanche*. Il y crée le personnage d'Astrobald qui finira ses jours en albums.

Il passe quelque temps au *Monde* puis est appelé au *Figaro* pour y faire des caricatures, passe au *Figaro Magazine* qui vient d'être créé. Il se partage entre ces deux journaux pendant vingt-quatre ans, tout en collaborant à 7 ou 8 quotidiens de province.

Parallèlement, il publie des livres de dessins (18 en tout). Le dernier en date s'intitule : *L'Histoire de France de Vercingétorix à Chirac*. Père de deux enfants, il souhaite ne pas prendre sa retraite.





# PÉTILLON

*J'ai accepté de participer à cette exposition d'abord par curiosité. Je ne connaissais pas l'Assemblée et on nous offrait la possibilité d'entrer presque partout, y compris dans des endroits où les journalistes n'ont normalement pas accès.*

*Ensuite, parce que j'ai pensé que c'était une excellente idée : je travaille le plus souvent d'après des articles, des photos et des images télévisées et il était intéressant de voir sur place la démocratie parlementaire fonctionner et de voir en chair et en os les vedettes politiques que je suis amené à mettre en scène semaine après semaine.*

*J'ai été frappé par l'atmosphère, le rituel, la théâtralisation... J'ai vu des talents, des non-talents, des compétences et des insuffisances, de la passion et de la routine, de la mauvaise foi et de la sincérité ; tout ce qui fait que la démocratie est passionnante et énervante, imparfaite et implacable.*



## BIO

René PÉTILLON. Né en 1945 à Lesneven, Finistère.

Dessine en autodidacte depuis l'enfance. Premiers dessins publiés en 1968 dans *Planète*, *Plexus*, *L'Essai*. Première bande dessinée dans *Pilote* en 1972. Création de Jack Palmer dans *Pilote* en 1974. De 1976 à 1989, écrit les scénarios du *Baron Noir* dessiné par Yves GOT dans *Le Matin de Paris*. Prix d'Angoulême en 1989.

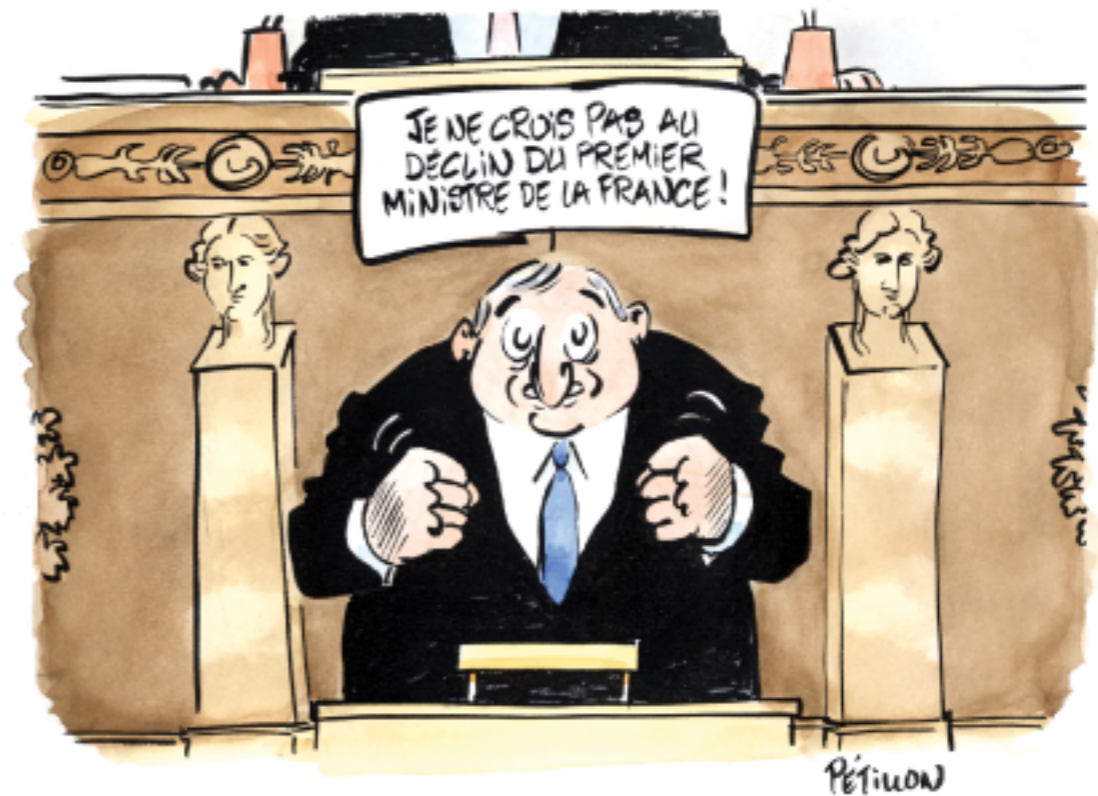
De 1989 à 1994, réalise une page hebdomadaire pour *VSD*.

En 1993, entre au *Canard enchaîné*.

A publié une quarantaine d'albums de bande dessinée et de recueils de dessins de presse.

Principaux titres :

*Le Baron noir* avec Yves GOT, *Les disparus d'Apostrophes*, *Un détective dans le yucca*, *L'enquête corse*, *Panique à Londres* avec Jean-Marc ROCHETTE.



# PLANTU



## BIO

Jean PLANTUREUX, dit PLANTU est né le 23 mars 1951 à Paris dans le 12<sup>e</sup> arrondissement. Il effectue ses études au lycée Henri-IV. Il entre au journal *Le Monde* en 1972 comme dessinateur politique et collabore également à *L'Express* depuis 1991. Il a également été caricaturiste à l'émission « Droit de réponse » sur TF1 (1981-1987).





# WIAZ

*Mon père était né russe, à Pétrougrad, ma mère, elle, était née française, rassurez-vous. Moi-même je suis né en Italie, à Rome pour être précis. Jusqu'à l'âge de 12 ans, j'ai vécu à l'étranger, c'est donc du dehors que j'ai d'abord perçu la France et c'est sans doute pour cette raison que je l'aime autant.*

*C'est pour cette raison, aussi, que j'aime la République, son histoire, ses lieux.*

*Les dessinateurs de presse ne sont pas faits pour les lieux officiels, mais l'Assemblée nationale est plus qu'un lieu officiel, c'est la République.*

*Une République qui, il faut bien le dire, quand on assiste aux séances, ressemble furieusement à un club anglais !*



## BIO

Pierre WIAZEMSKY dit WIAZ.

Né le 23 avril 1949 à Rome (Italie).

Dessinateur du *Nouvel Observateur* depuis 1972.

Collabore à *La Provence* depuis 2002.

Œuvres : *Les Hors-la-loi de Palente* (en coll., 1974), *En attendant le grand soir* (1976),

*La Défaite a dépassé toute nos espérances* (1978), *François, si vous saviez...* (1981),

*Larme à gauche* (1986), *Masques et plumes* (1986), *L'Oncle Jules* (1986),

*Ils sont pas sortables !* (1987), *Et maintenant on fait quoi ?* (1989),

*C'est pas gagné* (1993), *Ces messieurs désirent ?* (1994), *Je* (1996),

*Juppé fait-il vendre ?* (1997), *Vous êtes là M. le Président ??* (2000).







ASSEMBLÉE  
NATIONALE

[www.assemblee-nationale.fr](http://www.assemblee-nationale.fr)

