

## Honoré Daumier

**1808** : naissance à Marseille de Honoré-Victorin Daumier.

**1816** : la famille Daumier s'installe à Paris.

**1822** : études artistiques avec Alexandre Lenoir.

**1825** : apprenti lithographe chez Zéphirin Belliard.

**1829** : crée ses premières caricatures pour le journal *La Silhouette* publié par Charles Philipon.

**1830** : révolution de Juillet, relâchement de la censure, premières caricatures politiques sur Louis-Philippe et les députés.

Commande par Philipon de la série de bustes en terre crue des *Personnalités du juste milieu* qui va servir de modèle pour ses lithos.

**1831** : caricature de Gargantua.

**1832** : condamné à 6 mois de prison pour ses caricatures à la prison de Sainte-Pélagie.

Fondation du journal *Le Charivari*.

**1834** : il réalise, pour *L'Association mensuelle*, ses plus célèbres planches : *Le Ventre législatif*, *Rue Transnonain...*

**1835** : le retour de la censure le conduit à faire de la caricature sociale pour *Le Charivari*.

**1841** : s'installe au 9 quai d'Anjou.

**1845** : série *les Gens de justice*.

Baudelaire le compare à Delacroix et Ingres.

**1848** : concourt pour une représentation de la République, sélectionnée mais jamais réalisée.

**1850** : premières apparitions de Ratapoil dans *Le Charivari*.

**1853** : premier séjour à Valmondois.

**1860** : renvoyé du *Charivari*, se concentre sur la peinture et la sculpture.

**1863** : retour au *Charivari*.

**1865** : à partir d'octobre, il s'installe à Valmondois.

Champfleury publie une *Histoire de la caricature moderne* dont un chapitre est consacré à Daumier.

**1867** : sa vue commence à baisser.

**1871** : délégué des Beaux-Arts à la Commune, il s'oppose à la proposition de Courbet d'abattre la colonne Vendôme.

**1872** : dernières lithos dans *Le Charivari*.

**1878** : grande exposition personnelle à la Galerie Durand-Ruel.

**1879** : Daumier meurt le 10 février à Valmondois.

**1880** : sa dépouille est transportée au cimetière parisien du Père Lachaise.



Daumier : série des bustes en terre crue coloriée. Paris, musée d'Orsay.