



Mercredi 30 juin 2010, 17h30,
salle audiovisuelle du public

*L'Assemblée nationale
présente deux nouveaux films
institutionnels*



Pourquoi deux nouveaux films ?

Une institution moderne, au service des citoyens, c'est une institution qui se met à la portée de tous, qui explique et qui s'explique, de façon claire et authentique. C'est aussi une institution qui fait comprendre et aimer les valeurs républicaines défendues avec passion et dévouement par les députés.

C'est pourquoi, à la demande du Bureau de l'Assemblée nationale et sous la direction de sa Délégation chargée de la communication et de la presse, présidée par Catherine Vautrin, deux nouveaux films institutionnels sur l'Assemblée viennent d'être réalisés :
- le premier, pour grand public, confié à la société AMIP et au réalisateur Bruno Sevaistre
- et le second, pour enfants, confié à la société Ligne de Front et à la réalisatrice Françoise Cros de Fabrique.



Ces deux films seront désormais projetés en haute définition à tous les groupes de visiteurs de l'Assemblée et **seront disponibles également sur le site Internet de l'Assemblée.**

Chaque année, l'Assemblée reçoit plus de 165 000 visiteurs. Les films qui leur seront désormais présentés au début de leur visite permettront de leur expliquer le rôle et les missions des députés, la façon dont ils travaillent et l'ambiance qui règne au Palais-Bourbon.



Le film grand public : une journée à l'Assemblée nationale

Le film grand public raconte, sur le mode d'un documentaire, une journée type à l'Assemblée nationale au travers d'une quinzaine de moments-clés caractéristiques de la vie parlementaire : travail en commission, en séance publique ou dans les bureaux individuels des députés, réunions des groupes politiques et de la Conférence des présidents...



Aucune scène n'a été provoquée ; toutes les images reflètent des situations réelles, y compris dans les réunions des groupes politiques ou dans les bureaux des députés.



Le procédé du split screen permet de montrer qu'un grand nombre de réunions se tiennent en même temps, obligeant les députés à faire des choix entre leur présence dans l'hémicycle, dans leur commission, dans une réunion de groupe ou une audition, ou dans leur bureau, au service de leurs concitoyens.

La beauté des images, la légèreté du commentaire et de la musique, spécialement composée pour ce film, permettent de retranscrire avec élégance l'ambiance studieuse qui règne à l'Assemblée nationale et le rythme effréné de ses travaux du matin à tard dans la nuit.



Le film pour enfants : enquête à l'Assemblée nationale



Le film pour enfants prend la forme d'une enquête animée par deux jeunes journalistes – Sandra et Arnaud - qui expliquent, dans un rythme soutenu, les missions des députés, le rôle de la loi et l'importance du contrôle de l'action du Gouvernement.

Il s'adresse aux enfants de 8 à 13 ans.



L'enquête s'articule autour d'interviews avec deux députés, Aurélie Filippetti et Franck Riester qui permettent de suivre le parcours d'une loi sur l'environnement.

Des séances d'infographies viennent apporter des réponses très pédagogiques expliquant, notamment, les circonscriptions, l'élection, le parcours de la loi, le rôle des commissions et la place de chacun dans l'hémicycle.



Les réalisateurs

Bruno SEVAISTRE, réalisateur du film grand Public

Voilà presque 20 ans que Bruno Sevaistre filme les hommes et leurs histoires.

Après avoir collaboré à de nombreux programmes télévisés culturels, sportifs et musicaux, il décide en novembre 1989 de devenir caméraman indépendant pour couvrir seul et par ses propres moyens la chute du mur de Berlin.

Puis il se spécialise dans le film d'aventure avec Marengo productions pour qui il couvre le premier rallye-raid Paris-Moscou-Pékin, 5 ans de Paris-Dakar et 9 éditions du Raid Gauloises.

Il collabore également comme « Journaliste reporter d'images » aux nombreux magazines et documentaires produits par Mireille Dumas et ceux de l'Agence CAPA. Aux côtés de Stéphane Peyron et à bord de « L'avion », il ira à la rencontre des habitants des quatre coins de la planète pendant près de 2 ans pour la série documentaire « Dans la nature... » diffusée sur Canal+.

Passionné de musique, Bruno Sevaistre se consacre également au portrait d'artiste. Pour « Fréquenstar », sur M6, il signe notamment les grands formats avec Jean-Jacques Goldman, Céline Dion ou Johnny Hallyday. Sa manière de tourner séduit de nombreuses maisons de disques qui lui confient la réalisation de «making of» de tournée ou d'album de plusieurs artistes comme Etienne Daho, Julien Clerc ou Vanessa Paradis.

En 1999, il crée, avec d'autres partenaires, la société 2P2L qui produit notamment l'émission hebdomadaire « C'est ouvert le samedi », pour Canal+, dont il pilote l'ensemble des reportages. Durant trois ans, il se consacrera à la série documentaire événement « A la Clairefontaine » qu'il écrit, filme et réalise. Au total, seize épisodes de 26 minutes qui retracent les trois années de préformation des jeunes apprentis footballeurs.

Fin 2003, il crée L'éolienne, sa propre société qu'il envisage comme un espace de liberté, d'indépendance et de création, au sein de laquelle il développe deux pôles d'activité : le documentaire d'auteur et les programmes musicaux. Côté documentaire, il continue d'écrire, filmer et réaliser ses propres documentaires comme «Alain Ducasse au Plaza Athénée» (5 x 26 mn pour Arte), «Jean-François Piège, Histoire de cuisine» (85 mn pour France 5), ou «IRCGN, Les vrais experts» (3 x 52 mn pour France 2).

Sa dernière série documentaire, 4 x 52' sur la formation des pilotes de chasse de l'aéronavale, diffusée sur France 4 en décembre 2009, a obtenu le record historique d'audience de la chaîne dans la case documentaire.



Françoise Cros de Fabrique, réalisatrice du film pour enfants

Françoise Cros de Fabrique est réalisatrice et journaliste. Née à Paris, elle a fait des études de journalisme et d'histoire. Après son doctorat, elle s'est orientée vers l'audiovisuel en suivant une formation en cinéma documentaire. Elle travaille depuis 17 ans pour la télévision où elle tâche de multiplier les expériences et les formats.



Après ses études et un séjour de trois ans en Espagne où elle travaille pour les télévisions locales, elle intègre l'agence de presse CAPA où elle apprend la rigueur de l'enquête, le ton journalistique et la déontologie. Puis, elle est engagée à Canal+ comme assistante de réalisation afin de se frotter davantage au monde de l'image et de mieux en décoder les techniques. Intéressée par la technique, elle signe l'image de certains films, notamment, «El Cabrero, cantaor de flamenco», diffusé sur Arte.

Elle collabore ensuite à différents magazines de société sur la famille, la psychologie et l'adolescence dont «Psyché», «Cas d'école» et «Les Maternelles» sur France5. La naissance de ses enfants l'amène tout naturellement à s'intéresser à leur univers. Elle dirige un livre sur le bébé de 0 à 1 an aux Editions Mango et collabore à une encyclopédie de la famille chez Fleurus.

Elle réalise aujourd'hui des reportages et documentaires pour différentes chaînes de télévision et s'intéresse particulièrement aux problématiques familiales (enjeux relationnels, générationnels, maternité, petite enfance, couple, adolescence, vieillesse), mais aussi sociétales (hôpital, service public, prison...).

Les acteurs du film pour enfants



SANDRA LOU

Sandra Lou a débuté sa carrière de présentatrice sur la chaîne M6 avec des émissions destinées à un public jeune.

Depuis 2008, elle présente une émission hebdomadaire sur RTL9, RTL9 Family, destinée aux enfants.

ARNAUD DELOMEL

Arnaud Delomel est un jeune journaliste très accessible à un public jeune.

Il a travaillé notamment pour un film pédagogique de présentation des métiers de l'armée de terre pour les collégiens et lycéens en phase d'orientation.

Il travaille régulièrement pour M6 et les magazines Zone Interdite ou 100% Mag.

