



N° 3713

# ASSEMBLÉE NATIONALE

CONSTITUTION DU 4 OCTOBRE 1958  
QUATORZIÈME LÉGISLATURE

---

Enregistrée à la Présidence de l'Assemblée nationale le 3 mai 2016.

## PROPOSITION DE RÉSOLUTION EUROPÉENNE

*sur la protection du droit d'auteur dans l'Union européenne,*

(Renvoyée à la commission des Affaires culturelles et de l'éducation, à défaut de constitution d'une commission spéciale dans les délais prévus par les articles 30 et 31 du Règlement)

PRÉSENTÉE,

AU NOM DE LA COMMISSION DES AFFAIRES EUROPÉENNES,

PAR M<sup>ME</sup> MARIETTA KARAMANLI ET M. HERVÉ GAYMARD,

Rapporteurs,



## PROPOSITION DE RÉOLUTION EUROPÉENNE

### Article unique

- ① L'Assemblée nationale,
- ② Vu l'article 88-4 de la Constitution,
- ③ Vu l'article 167 du Traité sur le Fonctionnement de l'Union européenne,
- ④ Vu la directive 2001/29/CE du 22 mai 2001 sur l'harmonisation de certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information,
- ⑤ Vu la directive 2006/116/CE du 12 décembre 2006 relative à la durée de protection du droit d'auteur et de certains droits voisins, modifiée par la directive 2011/77/UE du 27 septembre 2011,
- ⑥ Vu la directive 2012/28/UE du 25 octobre 2012 sur certaines utilisations autorisées des œuvres orphelines,
- ⑦ Vu la directive 2014/26/UE du 26 février 2014 concernant la gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins et l'octroi de licences multiterritoriales de droits sur des œuvres musicales en vue de leur utilisation en ligne dans le marché intérieur,
- ⑧ Vu la communication de la Commission européenne du 6 mai 2015 au Parlement européen, au Conseil, au Comité économique et social européen et au Comité des régions : « Stratégie pour un marché unique numérique en Europe » COM(2015) 192 final,
- ⑨ Vu la communication de la Commission européenne du 9 décembre 2015 au Parlement européen, au Conseil, au Comité économique et social européen et au Comité des régions : « Vers un cadre moderne et plus européen pour le droit d'auteur » COM(2015) 626 final,

- ⑩ Considérant que l'Union européenne, en vertu de l'article 167 du Traité sur le Fonctionnement de l'Union européenne, s'attache à préserver la diversité culturelle et à valoriser la création artistique et culturelle, tout en contribuant à améliorer la diffusion des œuvres dans tous les États membres,
- ⑪ Considérant que la Commission européenne a annoncé un programme de réforme du cadre juridique actuel des droits d'auteur, qui consiste en une proposition de règlement sur la portabilité de l'accès aux œuvres et une proposition de directive pour adapter les exceptions aux environnements numérique et transfrontière,
- ⑫ Considérant que l'objectif poursuivi par la Commission européenne, à savoir l'instauration d'un marché unique numérique, est légitime, mais ne saurait aboutir à l'uniformisation des modes de protection des droits d'auteur dans toute l'Union européenne, et doit se faire dans le cadre d'un strict respect du principe de subsidiarité,
- ⑬ Considérant que l'Union européenne dispose d'une compétence pour mener des actions pour appuyer, coordonner ou compléter l'action des États membres dans le domaine culturel, et que, en vertu de l'article 167 du Traité sur le Fonctionnement de l'Union européenne, les actes juridiquement contraignants que la Commission propose ne doivent pas nécessiter une harmonisation des dispositions législatives et réglementaires des États membres,
- ⑭ Considérant que le caractère actuellement facultatif des exceptions au droit d'auteur, en droit européen, confère aux États membres une souplesse suffisamment grande pour protéger les créateurs et assurer la circulation des œuvres,
- ⑮ Considérant, en particulier, que le principe de territorialité, sur lequel se fonde le modèle de financement de nombreuses filières culturelles, et notamment les secteurs audiovisuels et cinématographiques, doit être préservé,
- ⑯ Considérant que l'émergence de plateformes actives dans le classement, le référencement et la présentation des contenus

implique de redéfinir le régime de responsabilité des hébergeurs tel qu'il est défini par la directive 2000/31/CE du 8 juin 2000,

- ⑰ Considérant, par ailleurs, que l'irruption de ces plateformes de distribution des contenus numériques a perturbé la chaîne de valeur culturelle traditionnelle, au détriment des auteurs et des éditeurs,
- ⑱ Considérant que la lutte contre le piratage et la contrefaçon doivent être une priorité pour assurer une mise en œuvre effective des droits d'auteur et une juste rémunération pour les créateurs,
- ⑲ Prend acte de la volonté de la Commission européenne d'engager une large réforme des droits d'auteur dans le cadre de l'instauration d'un marché unique numérique,
- ⑳ S'inquiète d'une éventuelle prolifération des exceptions obligatoires aux droits d'auteur, susceptible de restreindre le potentiel d'adaptation des États membres,
- ㉑ Rappelle qu'elle est attachée au maintien de la durée de protection des droits d'auteur en vigueur actuellement,
- ㉒ Demande :
- ㉓ - le respect du principe de territorialité des droits et, partant, une définition précise et adéquate de la durée de portabilité transfrontière des contenus culturels,
- ㉔ - la valorisation des solutions contractuelles transfrontières existantes,
- ㉕ - la prise en compte de la nécessité, dans le cadre de l'exception pour le livre numérique, de garantir la viabilité économique de l'édition tout en favorisant le développement de la lecture numérique en bibliothèque et à distance, sur des réseaux électroniques fermés,
- ㉖ - la prise en compte de la position française en matière de « liberté de panorama » (l'utilisation de photographies, séquences vidéo ou autres images d'œuvres qui se

trouvent en permanence dans des lieux publics), telle qu'elle sera définie dans la loi pour une République Numérique,

- ②7 - l'amélioration de la libre diffusion des résultats de la recherche publique, dans le cadre d'un libre-accès en « voie verte » (dépôt des copies en archives avec un accès ouvert au public), système qui garantit les droits des chercheurs scientifiques et des organismes de recherche tout en permettant l'accessibilité des autres chercheurs aux publications,
- ②8 - l'ouverture de réflexions destinées à redéfinir le statut et les responsabilités des hébergeurs, au sein de la directive « commerce électronique »,
- ②9 - le respect du système actuel de copie privée,
- ③0 Souhaite la prise en compte du traité de Marrakech, signé le 30 avril 2014, dans la réforme des droits d'auteur, et donc la création d'une exception visant à faciliter l'accès des aveugles, des déficients visuels et des personnes ayant d'autres difficultés de lecture des textes imprimés aux œuvres publiées,
- ③1 Souhaite aboutir à un meilleur partage de la rémunération au sein de la chaîne de valeur culturelle, par une plus grande contribution des plateformes qui tirent un profit de la distribution des contenus en ligne,
- ③2 Appelle la Commission européenne à employer tous les moyens à sa disposition pour lutter contre le piratage et la contrefaçon et invite à l'adoption d'une charte de bonnes pratiques pour développer l'usage d'outils technologiques intelligents, destinés à empêcher l'usurpation des droits d'auteur dans l'environnement numérique.