



ASSEMBLÉE NATIONALE

10ème législature

Metiers d'art

Question écrite n° 36950

Texte de la question

M. Jean-Pierre Foucher attire l'attention de M. le ministre de la culture sur les préoccupations des facteurs d'orgues quant à la préservation du patrimoine national et à l'avenir de leur profession. Malgré le nombre très important de ces instruments en France et l'intérêt évident du public pour les concerts d'organistes, la profession de facteurs d'orgues connaît de graves difficultés économiques. En effet elle assure elle-même le coût de la formation traditionnelle de cet art séculaire et constate régulièrement un désengagement de l'État au regard des subventions accordées pour la restauration ou la création des instruments. Par ailleurs il semble que des dysfonctionnements interviennent dans les procédures d'attribution des marchés, au détriment des professionnels artisans. Il lui demande en conséquence quelles mesures il envisage de prendre pour répondre aux préoccupations des facteurs d'orgues français dont le poids culturel est loin d'être négligeable et auxquels le public accorde une large audience.

Texte de la réponse

La profession de facteur d'orgues mérite d'être soutenue dans le respect de ses compétences artisanales particulières, dans la préservation de son savoir-faire qui s'est manifesté notamment à l'occasion de la reconstruction de l'orgue de la Chapelle royale de Versailles, des restaurations des orgues historiques de la basilique de Saint-Maximin-en-Provence, de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers, de la cathédrale Notre-Dame de Paris, des églises Sainte-Croix de Bordeaux, Saint-Sulpice de Paris, etc., et de la construction d'orgues neufs tels que ceux de la cathédrale de Frejus, du musée de la cité de la Musique, de l'abbatiale de Lessay, des églises de Cognac, Vichy, etc. Ces travaux et d'autres semblables sont à l'honneur des facteurs d'orgues français. Il faut constater avec satisfaction que, dans la restauration des orgues, des efforts considérables ont été faits, au cours des vingt dernières années, pour respecter autant que possible l'esthétique originale propre à chaque instrument, en fonction des progrès de la musicologie. La réputation des orgues français qui, dans chaque région, ont un caractère typique, s'étend bien au-delà de nos frontières et suscite la curiosité et la plus grande admiration des interprètes internationaux. Dans le cadre de la Communauté européenne, les marchés publics pour la restauration des orgues ou la construction d'orgues neufs sont ouverts. Cette situation est une chance à saisir car elle peut entraîner pour nos entreprises des commandes venant d'autres pays. En ce sens, il est important que les facteurs d'orgues se fassent mieux connaître. Loin de se désengager de la restauration et de la construction d'orgues neufs, le ministère de la culture, conscient des difficultés que traverse la profession de facteur d'orgues, a doublé, en 1996, la dotation consacrée à la construction d'orgues neufs. L'État participe, depuis sa création, au côté de la chambre des métiers d'Alsace, au fonctionnement du Centre national de la formation artisanale de facteur d'orgues. Son effort y est constant. Les orgues neufs ne bénéficient pas du taux réduit de TVA qui n'est appliqué que de façon exceptionnelle et limitative aux œuvres d'art. Pour affiner les différentes mesures susceptibles de soutenir la profession, le ministère de la culture a confié une étude prospective au cabinet-conseil « Plein Sens ». Enfin, le ministre chargé de la culture a décidé de recevoir très prochainement les représentants du groupement professionnel des facteurs d'orgues afin de rechercher avec eux les moyens d'aider à l'exercice de cette profession.

Données clés

Auteur : [M. Foucher Jean-Pierre](#)

Circonscription : - UDF

Type de question : Question écrite

Numéro de la question : 36950

Rubrique : Commerce et artisanat

Ministère interrogé : culture

Ministère attributaire : culture

Date(s) clé(e)s

Question publiée le : 1er avril 1996, page 1698

Réponse publiée le : 3 juin 1996, page 2973