



ASSEMBLÉE NATIONALE

12ème législature

francophonie

Question écrite n° 24000

Texte de la question

Ayant appris avec intérêt la récente installation du Centre culturel français d'Hanoï dans le quartier culturel et historique de la capitale, signe fort dans les relations franco-vietnamiennes, M. Bruno Bourg-Broc demande à M. le ministre délégué à la coopération et à la francophonie de bien vouloir lui indiquer si des manifestations sont prévues, tant sur place qu'en France, pour inaugurer cet espace.

Texte de la réponse

L'honorable parlementaire a bien voulu appeler l'attention du ministre délégué à la coopération et à la francophonie sur la programmation de l'inauguration de L'espace-centre culturel français de Hanoi qui s'est déroulée du 6 au 14 septembre 2003. Introduction au projet culturel, artistique et de coopération que le centre développera au cours des prochaines années, elle a mis l'accent sur les trois axes qui structurent son action : privilégier une logique de projet, soutenir les démarches de création contemporaine et promouvoir le débat d'idées. La programmation du centre poursuit par conséquent un double objectif : rendre compte de la fécondité de la coopération franco-vietnamienne en matière culturelle et artistique et montrer la richesse et la diversité de la création contemporaine, tant française que vietnamienne. Les événements programmés tant au sein du centre qu'hors les murs ont illustré cette volonté d'ouverture et de modernité. Leur production s'est appuyée sur une politique ambitieuse de partenariats, en particulier avec la région Poitou-Charentes, la compagnie aérienne Vietnam airlines, le groupe Accor, qui a permis de dégager plus de trente mille euros. Parmi les temps forts de cette semaine particulièrement riche on retiendra la présence de Xavier Rist au conservatoire national de musique et à l'orchestre philharmonique de Hanoi, le spectacle d'improvisation de Régine Chopinot et ses interventions à l'opéra-ballet du Vietnam et à l'école supérieure de danse du Vietnam, la création d'une chorégraphie de Ha The Dung. La journée d'ouverture du 6 septembre confiée à Ea Sola, entourée de nombreux artistes vietnamiens, a précédé la soirée officielle d'inauguration du 7 septembre, présidée par l'ambassadeur de France au Vietnam et M. Pham Quang Nghi, ministre de la culture. Le cinéma français n'a pas été oublié avec une soirée de films d'animation, dont les « Triplettes de Belleville », film récemment remarqué au festival de Cannes, ni la musique électronique avec un concert du disc-jockey français Ari. La chanteuse Thanh Lam a donné un récital de chansons françaises pour la première fois de sa carrière. Une intervention de Dominique Wolton et une conférence-débat sur les enjeux des politiques culturelles a permis de positionner d'emblée le centre comme lieu d'échanges et de débats, de même qu'une soirée spéciale consacrée à Nguyen Huy Thiep, considéré comme le plus grand écrivain contemporain vietnamien. L'ouverture du centre, son changement d'appellation et cette semaine de programmation exceptionnelle ont par ailleurs conduit à confier à un cabinet de graphistes vietnamiens la définition et la mise en oeuvre d'une nouvelle ligne graphique incluant logo, charte graphique et outils de communication. Une campagne de communication a été lancée : diffusion de huit affiches thématiques, publication d'un portfolio et d'un livret spécial détaillant l'ensemble du programme d'inauguration.

Données clés

Auteur : [M. Bruno Bourg-Broc](#)

Circonscription : Marne (4^e circonscription) - Union pour un Mouvement Populaire

Type de question : Question écrite

Numéro de la question : 24000

Rubrique : Politique extérieure

Ministère interrogé : coopération et francophonie

Ministère attributaire : coopération et francophonie

[Date\(s\) clé\(s\)](#)

Question publiée le : 25 août 2003, page 6580

Réponse publiée le : 27 octobre 2003, page 8193