



# ASSEMBLÉE NATIONALE

## 13ème législature

### musées

Question écrite n° 22446

#### Texte de la question

M. Michel Delebarre attire l'attention de Mme la ministre de la culture et de la communication sur le projet de gratuité des musées et sur l'expérimentation engagée en ce début d'année. Le Gouvernement semble aujourd'hui privilégier la piste de la gratuité totale pour les collections permanentes des musées nationaux. Celle-ci ne semble pourtant pas un moyen efficace de parvenir à cet objectif : si la fréquentation totale des musées augmente, ils n'attirent pas de nouveaux publics et les prix d'accès aux expositions temporaires subissent généralement une forte hausse. En outre, les fonctions de conservation, de restauration ou de publication assurées par les musées risqueraient de pâtir de ce manque de financement. En revanche, accorder la gratuité d'accès à certains publics, comme les étudiants, pourrait constituer une piste intéressante. Cette mesure représenterait un coût financier minime et elle améliorerait la situation des étudiants les plus défavorisés. Il lui demande donc si le Gouvernement entend donner suite à cette proposition.

#### Texte de la réponse

La Fédération française des associations d'étudiants en histoire souhaite obtenir la gratuité d'accès aux musées et monuments historiques pour les étudiants, et en particulier pour les étudiants en histoire. Une seule disposition tarifaire à portée générale est énoncée dans la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France : dans les musées dépendant de l'État, la gratuité d'accès est accordée aux visiteurs de moins de 18 ans. Les musées nationaux, relevant du ministère de la culture et de la communication et ayant statut de service à compétence nationale, accordent la gratuité aux étudiants de certaines disciplines pour lesquelles l'accès direct et quasi-quotidien aux oeuvres apparaît indispensable. C'est ainsi que bénéficient de la gratuité d'entrée dans ces musées les étudiants en histoire de l'art, en arts plastiques, en cinéma, en théâtre, ainsi que les élèves de l'école du Louvre et de l'Institut national du patrimoine. Des dispositions similaires, applicables aux étudiants des disciplines artistiques et culturelles, existent dans les musées ayant statut d'établissement public, tels le musée du Louvre, le musée d'Orsay, le musée du Quai Branly, ou le musée national d'Art moderne. Les musées dépendant des collectivités territoriales, et qui représentent la très grande majorité des 1 208 musées de France, déterminent librement leur politique tarifaire. La diversité de situation y est donc importante. Enfin, durant le premier semestre 2008, la gratuité totale des collections permanentes est expérimentée dans 14 musées et monuments nationaux. L'analyse des résultats de cette expérience, notamment au regard des effets de la gratuité sur la diversification des publics et la démocratisation des pratiques culturelles, aidera à dégager des orientations pérennes en matière de politique tarifaire. C'est dans le cadre général de cette réflexion que pourraient être éventuellement étudiées des mesures spécifiques en direction des étudiants.

#### Données clés

**Auteur :** [M. Michel Delebarre](#)

**Circonscription :** Nord (13<sup>e</sup> circonscription) - Socialiste, radical, citoyen et divers gauche

**Type de question :** Question écrite

**Numéro de la question :** 22446

**Rubrique :** Patrimoine culturel

**Ministère interrogé** : Culture et communication  
**Ministère attributaire** : Culture et communication

Date(s) clé(e)s

**Question publiée le** : 6 mai 2008, page 3729

**Réponse publiée le** : 15 juillet 2008, page 6139