

ASSEMBLÉE NATIONALE

12 octobre 2023

PLF POUR 2024 - (N° 1680)

Commission	
Gouvernement	

AMENDEMENT

N ° I-2304

présenté par

Mme Spillebout, M. Metzdorf, Mme Mette, M. Fait, M. Ledoux, M. Marion, M. Sorre, M. Pellerin,
M. Buchou, M. Bouyx, M. Ramos, Mme Desjonquères, M. Ott, Mme Métayer, M. Haury,
Mme Berete, M. Raphaël Gérard et M. Falorni

ARTICLE ADDITIONNEL**APRÈS L'ARTICLE 5, insérer l'article suivant:**

I. – Au premier alinéa du III de l'article 220 *septdecies* du code général des impôts, l'année :
« 2024 » est remplacée par l'année : « 2027 ».

II. – La perte de recettes pour l'État est compensée à due concurrence par la création d'une taxe
additionnelle à l'accise sur les tabacs prévue au chapitre IV du titre I^{er} du livre III du code des
impositions sur les biens et services.

III. – Le I n'est applicable qu'aux sommes venant en déduction de l'impôt dû.

EXPOSÉ SOMMAIRE

Mis en place lors du projet de loi de finances pour 2022, le crédit d'impôt pour les éditeurs de
musique (CIEM) constitue un outil récent au service de l'œuvre musicale, de ses auteurs
compositeurs, de la découverte et de l'accompagnement des nouveaux talents de la musique
d'aujourd'hui et de demain.

Fonctionnel au 1er janvier 2022 mais devenu efficient qu'en novembre de la même année une fois
ses décrets d'application publiés, le CIEM monte en charge progressivement pour bientôt atteindre
son régime de croisière. Mais avec une échéance fixée au 31 décembre 2024, les éditeurs de
musique manquent de visibilité alors que leurs investissements sont ceux d'un temps long, ce qui
est souvent le cas dans l'économie de prototype à laquelle ils appartiennent.

Le présent amendement vise à prolonger de trois ans le CIEM, en fixant son échéance au 31
décembre 2027, afin de donner cette visibilité nécessaire au secteur pour poursuivre sa dynamique

d'investissement.

Amendement travaillé avec la CSDEM (chambre syndicale de l'édition musicale),

Cette prorogation anticipée est pleinement soutenue par l'ensemble des organisations représentatives des entreprises de la musique (par les éditeurs de la CSDEM et par les producteurs de La Scène Indépendante, du Prodiss, du SMA, du Snep, et de l'UPFI).