



ASSEMBLÉE NATIONALE

9ème législature

Expositions : Paris

Question écrite n° 63060

Texte de la question

M Emmanuel Aubert appelle l'attention de M le ministre d'Etat, ministre de l'éducation nationale et de la culture, sur les vives inquiétudes et les préoccupations des artistes du Grand Palais qui ont été privés d'expositions durant les trois mois du printemps l'an dernier et qui se retrouvent dans la même situation cette année. Les grands salons : Artistes français, Indépendants, Nationale des beaux-Arts, entre autres, ont été interdits de manifestation durant deux années consécutives, à l'époque la plus favorable climatiquement et touristiquement, sur une décision du ministère de la culture. Ainsi, la place des salons dans un calendrier annuel du Grand Palais est systématiquement bouleversée et leur durée est réduite des deux tiers. Il lui rappelle qu'en réponse à une question orale sans débat portant sur ce problème (JO AN « CR » 1re séance du 24 mai 1991) le ministre délégué à la communication répondait à un parlementaire : « Vous avez évoqué à la fin de votre intervention une étude, qui devait faire le point sur ce problème de l'organisation des salons à Paris. Elle avait été confiée à M Gassiot-Talabot, ancien inspecteur général de la création artistique et critique d'art bien connu des milieux professionnels. Nous pensions qu'elle serait terminée à la fin de l'année 1990. Elle n'a pu être menée à bien, en raison d'abord du temps nécessaire pour dresser un bilan complet des systèmes étrangers d'organisation des salons et aussi, hélas, des problèmes de santé qu'a connus M Gassiot Talabot ». Plus récemment, à une question écrite, (QE no 44702, JO, AN no 34 du 2 septembre 1991), il était indiqué en ce qui concerne cette étude : « Les conclusions de cette étude, non encore disponibles, serviront évidemment de base à une concertation renouvelée avec les artistes pour définir les conditions d'utilisation du Grand Palais dans l'avenir. ». Plus d'un an s'étant écoulé depuis ces réponses, il lui demande si l'étude précitée a abouti et quelles en sont les conclusions.

Texte de la réponse

Reponse. - En réponse à l'honorable parlementaire, il convient de remarquer que la programmation des manifestations du Grand Palais est devenue au fil des ans un exercice très difficile du aux raisons suivantes : le nombre des salons admis au Grand Palais s'est sensiblement accru, certains étant nés dans les années récentes tels le salon du Livre, Musicora (1985), Saga (1987) ; en outre, en 1991, le ministère de l'éducation nationale et de la culture a affirmé la volonté de réserver chaque année à son profit une période de trois mois environ pour des manifestations exceptionnelles (l'exposition internationale sur le design est prévue en 1993). Il en résulte que la durée de chacun de ces salons a été réduite et le calendrier modifié. Mais il importe de constater qu'aucun salon n'a été évincé et que les salons d'artistes bénéficient de droits d'accès d'un montant bien inférieur aux salons dits « commerciaux » dont les tarifs s'avèrent, en règle générale, plus élevés. Par ailleurs, les salons reportés en saison hivernale ne sont pas plus défavorisés que les autres, les statistiques prouvent que cette période s'avère précisément être la plus fréquentée. Enfin s'agissant de l'étude confiée à M Gassiot-Talabot, ancien inspecteur général de la création artistique, relative au problème d'organisation des salons à Paris, elle vient d'être remise au ministre d'Etat, ministre de l'éducation nationale et de la culture. Les conclusions de l'étude devraient donc permettre dans un avenir proche de redéfinir, en concertation avec les artistes, les nouvelles conditions d'utilisation du Grand Palais.

Données clés

Auteur : [M. Aubert Emmanuel](#)

Circonscription : - Rassemblement pour la République

Type de question : Question écrite

Numéro de la question : 63060

Rubrique : Patrimoine

Ministère interrogé : éducation nationale et culture

Ministère attributaire : éducation nationale et culture

Date(s) clé(s)

Question publiée le : 19 octobre 1992, page 4775