ASSEMBLÉE NATIONALE

9ème législature

Expositions : Paris

Question écrite n° 63218

Texte de la question

M Bruno Bourg-Broc demande a M le ministre d'Etat, ministre de l'education nationale et de la culture, pour quelle raison les salons d'artistes qui se tenaient jusque la au Grand-Palais, ont vu leur duree d'exposition reduite a dix jours au lieu de trois semaines et encore durant la seule periode d'hiver. Ainsi donc, les salons commerciaux se voient attribuer les meilleures periodes de printemps et d'automne, alors que les artistes qui disposent de moins de moyens se voient exposes a des frais plus importants de chauffage, d'eclairage et d'amenagement durant la periode hivernale, sans compter que leurs frais fixes sont moins facilement amortis en dix jours qu'en trois semaines.

Texte de la réponse

Reponse. - En reponse a l'honorable parlementaire, il convient de remarquer, certes, que la programmation des manifestations du Grand Palais est devenue au fil des ans un exercice tres difficile en raison de l'accroissement du nombre de celles-ci, certaines etant nees dans les annees recentes (le salon du livre, Saga (1987), Musicora (1985). Mais si la duree de ces salons a ete reduite, il importe de constater qu'aucun salon n'a ete evince. En outre, en 1991, le ministere de l'education nationale et de la culture a affiche la volonte de reserver chaque annee a son profit une periode de trois mois environ pour des manifestations exceptionnelles (l'exposition internationale sur le design est prevue en 1993). Par ailleurs, l'honorable parlementaire fait valoir que sur des durees plus limitees, les salons d'artistes ne peuvent amortir leurs frais, d'autant que ceux-ci se tiennent, pour la majorite, pendant la saison hivernale. Or, il faut souligner que : d'une part, le montant des participations communes demande aux salons d'artistes reste tout a fait modique, en comparaison de celles demandees aux salons dits « commerciaux » dont le tarif est tres eleve ; d'autre part, les statistiques prouvent que la periode la plus frequentee s'avere etre precisement la periode hivernale. Enfin, dans l'hypothese meme ou une restructuration du Grand Palais pourrait etre envisagee, elle ne saurait l'etre sans une concertation avec les salons organises par les associations d'artistes plasticiens.

Données clés

Auteur : M. Bourg-Broc Bruno
Circonscription : - Rassemblement pour la République
Type de question : Question écrite
Numéro de la question : 63218
Rubrique : Patrimoine
Ministère interrogé : éducation nationale et culture
Ministère attributaire : éducation nationale et culture

Date(s) clée(s)

Question publiée le : 26 octobre 1992, page 4868