



# LES TRÉSORS

DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

**Les dernières œuvres acquises par l'Assemblée nationale :**

- le portrait de Jean-Baptiste Desmolin, membre du Conseil des Cinq-Cents en costume de député dessiné par David (peint par Jean-Louis Laneuville en 1798), exposé à l'entrée de la salle des séances ;
- une collection de bustes de Marianne exposés salon Mazeppa depuis septembre et de bustes d'Honoré Daumier, exposés salon Mazeppa à l'issue de l'exposition.



# LES TRÉSORS

DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

**EXPOSITION**

**17 septembre**

**29 octobre 2005**

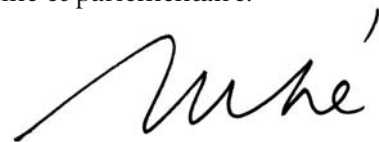
Palais Bourbon  
33 quai d'Orsay  
75007 Paris

Les pièces présentées dans cette exposition proviennent, pour l'essentiel, des collections constituées à la fin de la Révolution et dans les trente premières années du XIX<sup>e</sup> siècle.

Par la loi du 4 mars 1796, les deux Assemblées du Directoire se dotent d'une bibliothèque commune. Camus, premier « garde des Archives », hérite des 12 000 ouvrages rassemblés par le Comité d'instruction publique de la Convention et développe le fonds en puisant dans les « dépôts littéraires » issus des confiscations révolutionnaires. Cet héritier des Lumières veut constituer une bibliothèque encyclopédique. Les 6 000 livres entrés sous son administration, loin de se limiter aux matières juridiques, embrassent toutes les disciplines.

Le bénédictin Druon, qui lui succède en 1804, s'emploiera, plus activement encore, à développer cette collection de pièces rares et précieuses. Ainsi lui doit-on, entre autres, l'acquisition de deux joyaux, le procès de Jeanne d'Arc et le « Codex Borbonicus ».

La diversité qui se manifeste dans l'exposition reflète cet éclectisme des premiers bibliothécaires. A la volonté de fournir au législateur un outil de travail couvrant les grandes catégories du savoir se mêlait alors le goût du « cabinet de curiosités » auquel la nécessaire spécialisation d'une bibliothèque parlementaire moderne ne laissa plus la possibilité de s'exprimer après 1830. Depuis cette date, les « trésors » s'accroissent par l'achat ou le don de pièces présentant un haut intérêt historique et politique. Les statuettes de Daumier, qui viennent d'être acquises et sont exposées dans la dernière partie du parcours, illustrent bien cette volonté de faire de l'Assemblée nationale la gardienne de notre histoire nationale, républicaine et parlementaire.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'JL Debré', with a stylized flourish at the end.

Jean-Louis Debré  
*Président de l'Assemblée nationale*



# SOMMAIRE

## SOMMAIRE

**Introduction** ..... p. 5

**Théologie** ..... p. 9

- Livre d'Heures, dit de Croÿ
- Bible de Mayence
- Duvet (Jean Drouot dit) 1485-1570 - L'Apocalypse
- Procès de condamnation de Jeanne d'Arc
- Codex Borbonicus

**Jurisprudence** ..... p. 15

- Charles de Montesquieu (1689-1755) - De la politique
- Constitutions des principaux Etats de l'Europe et des Etats-Unis de l'Amérique par M. de La Croix, professeur de droit public au Lycée
- Maximilien de Robespierre (1758-1794) - La Constitution française : projet présenté à l'Assemblée nationale par les comités de constitution et de révision

**Sciences et arts** ..... p. 19

- François Levaillant (1753-1824) - Histoire naturelle des perroquets
- Jacques Gautier Dagoty (1710-1785) - Anatomie des parties de la génération
- Sphère armillaire
- La description de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, sous la direction de Vivant Denon (1747-1825)

## **Belles-lettres** . . . . . **p. 25**

- Ovide (43 av. JC - 17 apr. JC) - Les Héroïdes (ou Epîtres)
- François Pétrarque (1304-1374) - Les Triomphes
- Ovide (43 av. JC – 17 apr. JC) - Les Métamorphoses
- Longus (fin du II<sup>e</sup> siècle) - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé
- Jean de La Fontaine (1621-1695) - Contes et nouvelles en vers
- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) - Julie, ou lettres de deux amans, habitans d’une petite ville aux pieds des Alpes
- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) - Les Confessions

## **Histoire** . . . . . **p. 33**

- Jean Léon l’Africain (vers 1483-1552) - Historiale description de l’Afrique
- Journal de Francisco Roïs, suivi de la « Suma oriental » de Tomé Pires
- Tite-Live (64 ou 59 av. J.C. – 10 apr. J.C.) - Les Décades (Histoire romaine). Traduction française par Pierre Bersuire, suivie d’une traduction de la compilation de Léonard d’Arezzo sur la première guerre punique, dédiée à Charles VII
- Vue du palais de Bourbon exécuté sur le tour par Compigné, tabletier du Roy
- Adresse de la Convention nationale au peuple français (...) traduite en arabe
- Masque mortuaire du comte de Mirabeau
- Joseph Rouget de Lisle (1760-1836) - Essais en vers et en prose
- Affiches révolutionnaires
- Honoré Daumier (1808-1879) - Les célébrités du Juste-Milieu
- Victor Hugo (1802-1885) - Discours sur la liberté de l’enseignement, prononcé le 15 janvier 1850 à l’Assemblée législative
- Alphonse de Lamartine (1790-1869) - Brouillon d’un article paru dans « Le Conseiller du Peuple » d’avril 1851
- Jean Jaurès (1859-1914) - Discours parlementaires. « Introduction : le socialisme et le radicalisme en 1885 »

## **Annexe** . . . . . **p. 46**

- Récapitulatif des pièces exposées

THÉOLOGIE



**THÉOLOGIE**

## Livre d'Heures, dit de Croÿ

XV<sup>e</sup> siècle. Vélin, 130 feuillets. Reliure moderne de Simier en maroquin brun gaufré, aux armes de Croÿ.

Ce manuscrit est orné de 25 miniatures avec encadrement de rinceaux et de feuillages. Celle du folio 126 représente Saint-Privat, évêque de Gévaudan, ce qui situe le premier destinataire dans la région couvrant l'actuel département de la Lozère. Le peintre pourrait être Simon Liboron, bourgmestre de Troyes.

Ce manuscrit est passé, à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, à la famille de Croÿ dont les armes figurent au bas du folio 5.



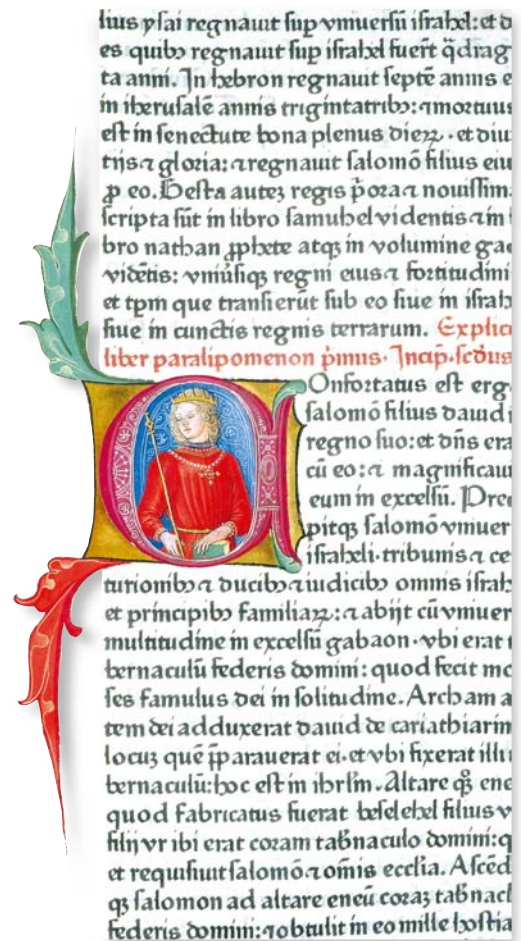


## Bible de Mayence

Mayence, Fust et Schoeffer, 1462. Deux volumes in-folio sur vélin avec miniatures.  
Edition à 48 lignes, la quatrième après les Bibles à 42, puis 36 lignes, de Gutenberg  
et celle de Mentelin à Strasbourg (1460).

Johann Fust et Peter Schoeffer, anciens associés de Gutenberg, avaient racheté son matériel d'imprimerie à la suite des importantes difficultés financières rencontrées par ce dernier.

Il s'agit de la première édition avec la date d'achèvement d'imprimer ainsi que la marque d'imprimeur.



## L'Apocalypse de Jean Duvet (1485-1570)

« L'Apocalypse figurée par maître Jean Duvet, jadis orfèvre des rois François premier de ce nom et Henri deuxième. Lyon, avec privilège du Roy pour 12 ans ». Grand in-folio, 25 estampes en taille-douce sur parchemin blanc orné de dentelles à froid.

Jean Duvet, d'abord orfèvre du roi (1521), devint ensuite graveur de François I<sup>er</sup> et de Henri II. Puisant son inspiration chez Mantegna, Vinci et Dürer, il fut l'un des premiers Français à pratiquer la gravure sur cuivre.



La suite de l'Apocalypse, chef d'œuvre pour lequel il obtint un privilège royal en 1556, fut vraisemblablement réalisée entre 1546 et 1555. Les vingt-trois gravures inspirées du texte de l'apôtre Jean furent ensuite imprimées dans un livre publié à Lyon, en 1561, où elles alternent avec le texte en français.

Cet ouvrage fait de Duvet le premier graveur au burin de la Renaissance française. Il constitue la première suite de planches qu'il a gravées, la seconde étant relative à la Licorne, d'où son surnom de « Maître à la Licorne ».

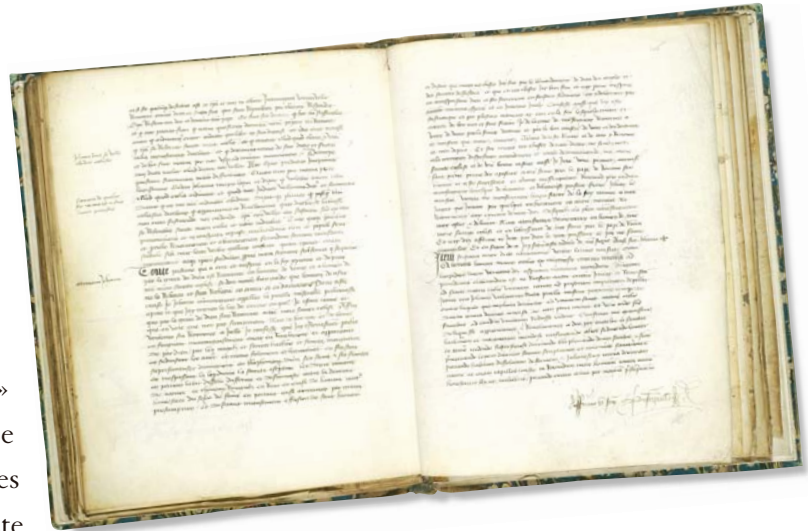
Cet exemplaire est l'un des sept existant à ce jour en France ; deux autres sont conservés à la Bibliothèque nationale.

## Procès de condamnation de Jeanne d'Arc

Expédition originale. XV<sup>e</sup> siècle. Vélin, 120 feuillets.

Le 9 janvier 1431, s'ouvrait à Rouen, devant un tribunal d'église que présidait l'évêque de Beauvais, Pierre Cauchon, le «procès en matière de foi» qui allait conduire Jeanne au bûcher, le 30 mai de la même année.

Le texte de la « Minute française » (registre où étaient consignés, au jour le jour, par les notaires, les interrogatoires et délibérations) a disparu ; il n'en reste qu'une copie partielle (le «manuscrit d'Urfé») déposée à la Bibliothèque nationale.



Vers 1435, deux membres du tribunal, Thomas de Courcelles et le notaire Guillaume Manchon, rédigèrent un procès-verbal en latin. D'après le texte original – qui est lui aussi perdu – cinq expéditions (copies littérales) furent écrites et authentifiées par les notaires, l'évêque et le vice-inquisiteur.

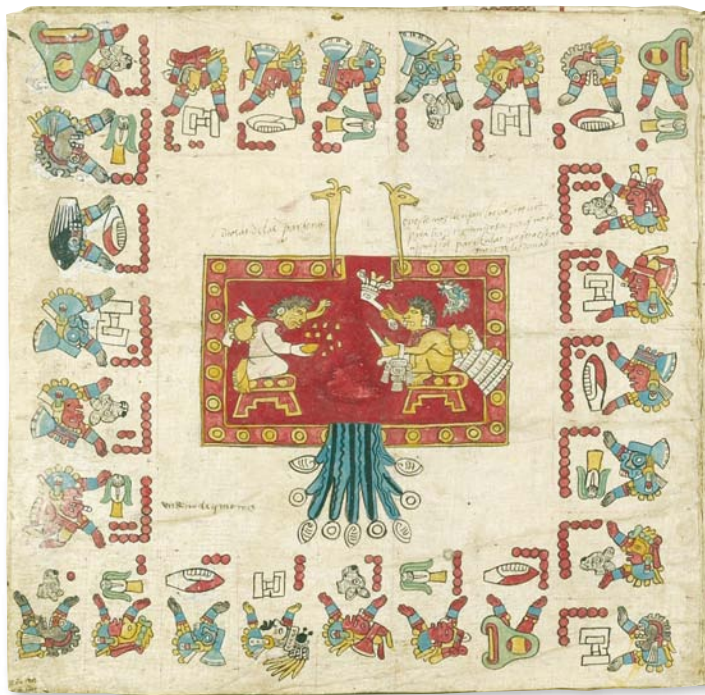
De ces cinq expéditions, il ne subsiste que deux exemplaires sur papier qui se trouvent à la Bibliothèque nationale et un exemplaire sur vélin qui est entré à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale en 1811 avec l'achat de la bibliothèque du Président de Cotte. Il porte le sceau de Pierre Cauchon à qui il était primitivement destiné.

## Codex Borbonicus

Manuscrit aztèque peint vers 1507.

Le Codex Borbonicus, acheté dans une vente aux enchères en 1826, est considéré comme le plus important des sept manuscrits « précortésiens » connus et le seul, parmi ceux-ci, où figure Houitzilopochtli, le grand dieu des Aztèques.

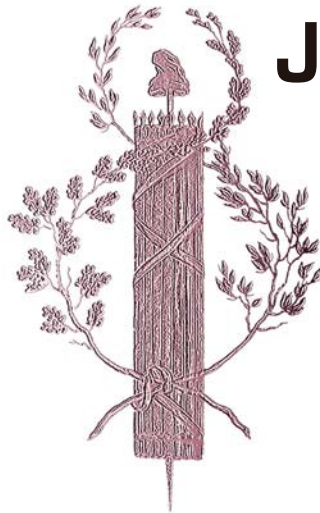
Il explique le calendrier des anciens habitants de Mexico en montrant :



- ▶ le cycle sacré des 260 jours mexicains,
- ▶ les 52 années solaires du « siècle » mexicain,
- ▶ les fêtes religieuses extraordinaires d'une année écourtée, à la fin d'une époque de 52 ans, pour régler le calendrier mexicain sur le passage remarquable d'une étoile,
- ▶ l'ajustement nécessaire pour entrer dans une nouvelle époque avec l'accord des dieux.

JURISPRUDENCE

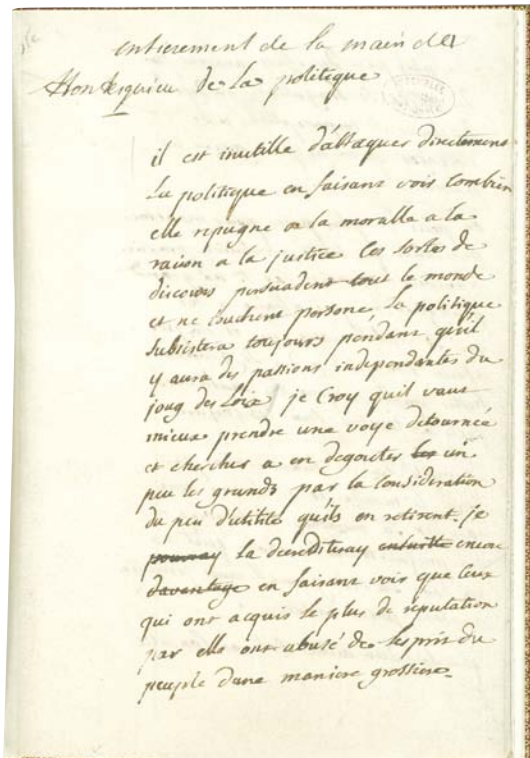
**JURISPRUDENCE**



## Manuscrit autographe de *De la politique* de Montesquieu (1689-1755)

Manuscrit autographe, 13 feuillets, suivi de : *Des Princes* : un feuillet et deux notes figurant sur des coupures de papier séparées, collées en travers. Reliure (début XX<sup>e</sup>) de maroquin grenat, dentelle intérieure.

Cet opuscule aurait été écrit vers 1722. Il devait initialement constituer un chapitre du « Traité des devoirs » dont le manuscrit est aujourd'hui perdu et qui fut présenté par l'auteur à l'Académie royale des sciences, arts et belles-lettres de Bordeaux, le 1er mai 1725.

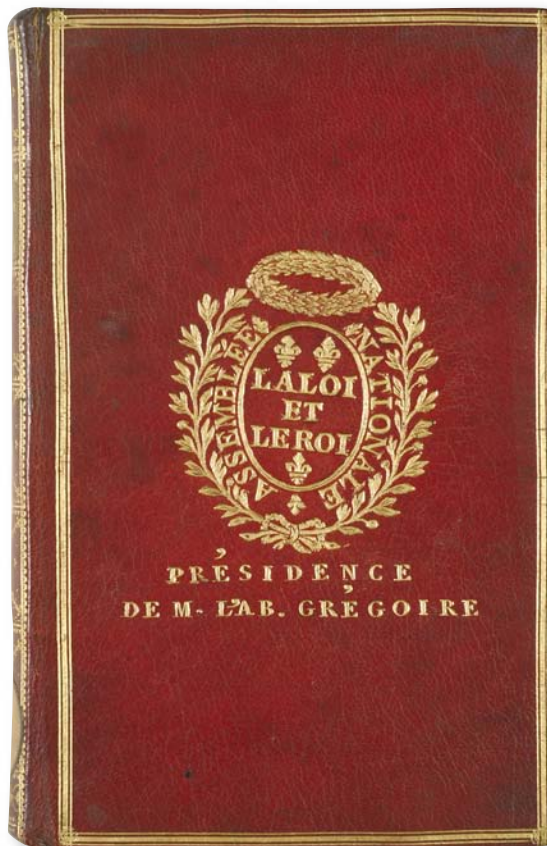


Montesquieu y dénonce ce qu'on appelait communément « la politique », c'est-à-dire la prétention de diriger essentiellement les événements par la ruse et l'intrigue.

## *Constitutions des principaux Etats de l'Europe et des Etats-Unis de l'Amérique*

par M. de La Croix, professeur de droit public au Lycée

Paris, Buisson, 1791. Deux volumes in-8°, maroquin rouge.



L'ouvrage, empruntant parfois à Rousseau et à Mably, analyse les institutions de divers Etats. L'auteur propose, en conclusion, un «catéchisme patriotique», sorte de déclaration des devoirs du citoyen, qui serait le pendant de la Déclaration des droits de l'homme adoptée en 1789.

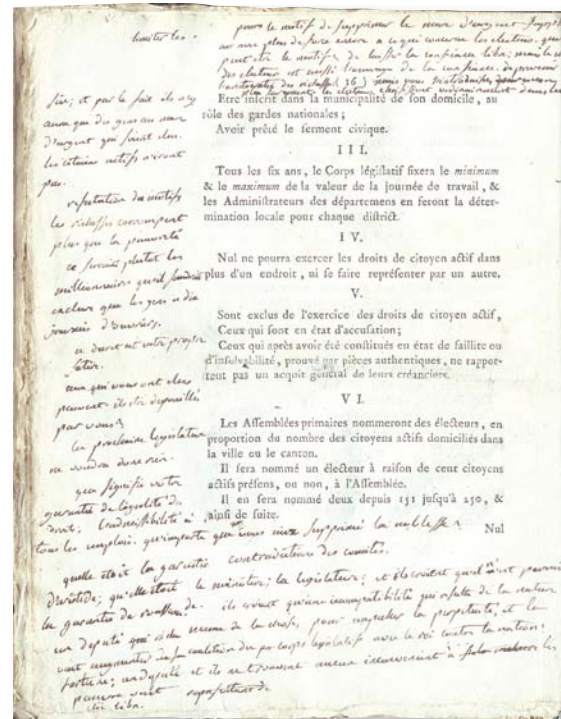
L'abbé Grégoire fut président de l'Assemblée nationale du 19 au 28 janvier 1791 (l'élection du président étant alors bimensuelle).

## Projet de constitution annoté de la main de Maximilien de Robespierre (1758-1794)

La Constitution française : projet présenté à l'Assemblée nationale par les comités de constitution et de révision. Paris, Imprimerie nationale, 1791. In-4°, demi-chagrin brun, chemise et étui de maroquin rouge à grains longs. Encadrements de filets dorés et faisceaux de licteur dans les angles. Exemple personnel de Robespierre annoté de sa main.

Robespierre note les arguments du discours qu'il prononcera le 11 août 1791 : il s'agit de revenir sur le décret dit du « marc d'argent », adopté le 29 octobre 1789, qui a institué un suffrage censitaire à trois niveaux de contribution pour être citoyen actif, électeur et éligible. A la suite de son intervention, les députés supprimeront, le 27 août 1791, la condition du « marc d'argent » pour être éligible, mais ils maintiendront la distinction entre citoyens passifs, citoyens actifs et électeurs.

La revendication d'un suffrage universel ne sera satisfaite, temporairement, qu'en 1792, après la chute de la royauté.





SCIENCES ET ARTS

**SCIENCES ET ARTS**



## *Histoire naturelle des perroquets de François Levaillant (1753-1824)*

Paris, Levrault, 1801-1805. Deux volumes in-folio, planches reprises en couleurs à la main d'après Jacques Barraband.

Naturaliste français, Levaillant fit deux voyages d'exploration dans le sud de l'Afrique de 1781 à 1785. Il en rapporta la première collection de perroquets et d'oiseaux de paradis qui fut présentée au Muséum d'histoire naturelle.

Outre «Les perroquets», il publia notamment «Les oiseaux d'Afrique» (1796-1812), ouvrages ornés de planches dessinées sous ses yeux et, donc, d'une parfaite exactitude.



*Tête de g. n. de l'Ara noir à Trompe. Pl. 15.*

*Barboulard pinx.*

*de L'Empereur de Russie.*

## *Anatomie des parties de la génération* de Jacques Gautier Dagoty (1710-1785)

Paris, Brunet, 1773. In-folio, maroquin vert  
aux armes royales. Edition originale.

Peintre, graveur et anatomiste, Jacques  
Gautier Dagoty se donnait pour l'inventeur  
de la gravure et de l'impression en couleurs  
naturelles.

Il s'est distingué dans l'exécution de ses  
planches d'anatomie dont il a constitué  
plusieurs recueils édités entre 1745 et 1778.



## Sphère armillaire

Attribuée à Erasmus Habermel. Pays-Bas, XVI<sup>e</sup> siècle.

D'après les « Eléments de cosmographie » de Buy de Mornas (Paris, 1749), « la sphère armillaire est une machine composée de points, de lignes et de cercles, qui sert à représenter les mouvements que l'on suppose dans les cieux, et le rapport qu'il y a entre les parties célestes et terrestres. On la nomme armillaire, du latin « armilla » (bracelet), parce que les cercles qui la composent l'entourent comme des bracelets. Toute la science de la sphère se réduit à connaître les points, les lignes, les cercles qui y sont représentés et leurs principaux usages. C'est par leur moyen que l'on est parvenu à la science des mouvements des astres. »



Il ne s'agit pas, à proprement parler, d'un instrument de mesure scientifique, mais d'un objet à vocation pédagogique visant à figurer les différentes positions du système solaire selon Ptolémée. Ses graduations permettent de visualiser les éclipses de lune et de soleil, le passage des saisons, les heures de lever et de coucher du soleil, les latitudes. Elle servait aussi à représenter les positions des planètes à des fins astrologiques. De plus en plus complexes, ces objets devinrent chefs-d'œuvre d'orfèvrerie que l'on décora richement en l'honneur de leurs princiers propriétaires.

La sphère armillaire que conserve l'Assemblée pourrait avoir été fabriquée aux Pays-Bas à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle par Erasmus Habermel, qu'un décret impérial de Rodolphe II du 8 août 1594 avait nommé « créateur d'instruments astronomiques et géométriques ».

## *La description de l'Égypte* *ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant* *l'expédition de l'armée française, sous la direction de Vivant Denon (1747-1825)*

Paris, 1809-1828. 9 volumes in-folio de textes et 14 albums in-plano de planches.

Cet ensemble de 23 volumes réunit les travaux effectués par les savants participant à l'expédition décidée par Bonaparte qui partit de Toulon en floréal an VI (19 mai 1798).

L'entreprise rassemble, autour du jeune général nouvellement élu à l'Institut, toute une cohorte de savants : le mathématicien Monge, le chimiste Berthollet, le minéralogiste Dolomieu, le naturaliste Geoffroy Saint-Hilaire, des médecins militaires comme Larrey et Desgenettes, des ingénieurs des Ponts et Chaussées, des ingénieurs géographes et tout un groupe de jeunes polytechniciens.



L'objectif est double : favoriser le progrès et la propagation des Lumières, la recherche, l'étude et la publication des faits naturels, industriels et historiques de l'Égypte.

Le format exceptionnel de la collection nécessitera la mise au point de nouvelles machines à imprimer. Au total, les illustrations représentent près de 3 000 planches. Cette première édition sera tirée à 1 000 exemplaires.

La performance éditoriale, le caractère monumental de la collection ne doivent pas occulter la qualité du contenu. Dans le droit fil de l'esprit encyclopédique, la valeur scientifique des textes est à la hauteur de l'ambition du jeune XIX<sup>e</sup> siècle, marqué par la création de l'Institut d'Égypte au Caire dès l'arrivée des Français.

Dans le creuset de cet Institut, présidé par Monge, s'opère la naissance de l'égyptologie moderne. C'est ainsi que la découverte de la pierre de Rosette en 1799 par l'officier du génie Bouchard permettra à Jean-François Champollion, qui eut accès aux planches de la Description de l'Égypte, de déchiffrer les hiéroglyphes. De même, les premières fouilles de Thèbes et de Memphis entreprises par le lieutenant-colonel Drovetti fourniront un très riche ensemble d'objets de l'Ancien Empire, qui constituera la base des collections du Musée du Louvre.

Commandé en 1837 par les questeurs à Haumont, ébéniste de la Chambre des députés, le meuble bibliothèque est plaqué de sycomore et d'érable moucheté incrusté de motifs en acajou. Il affecte la forme d'un pylône égyptien sur lequel sont disposés des monuments et des figures tirés du répertoire de l'Égypte ancienne : uræus, divinités du panthéon... Les reliures situées dans le bas de la partie droite sont factices et comblent l'espace non rempli par les livres.

BELLES-LETTRES

**BELLES-LETTRES**



## Les Héroïdes (ou Epîtres) d'Ovide (43 av. JC - 17 apr. JC)

Manuscrit, début du XVI<sup>e</sup> siècle, traduction en vers français par Octavien de Saint-Gelais.  
Vélin, 15 peintures à pleine page. Art français (école de Rouen).

Les Epîtres appartiennent à la première période d'Ovide. Les sentiments habituels des intrigues amoureuses y sont évoqués sous forme de vingt et une lettres d'amour échangées, au mépris de toute vérité historique, entre Pénélope et Ulysse, Phèdre et Hippolyte, Ariane et Thésée...

Le manuscrit est un spécimen intéressant de l'école de Rouen, florissante au début du XVI<sup>e</sup> siècle, où l'influence de l'art italien est très marquée. Il fut malheureusement lacéré et mutilé (32 feuillets et 7 peintures arrachés) par l'un de ses détenteurs, sans doute frappé de démence.

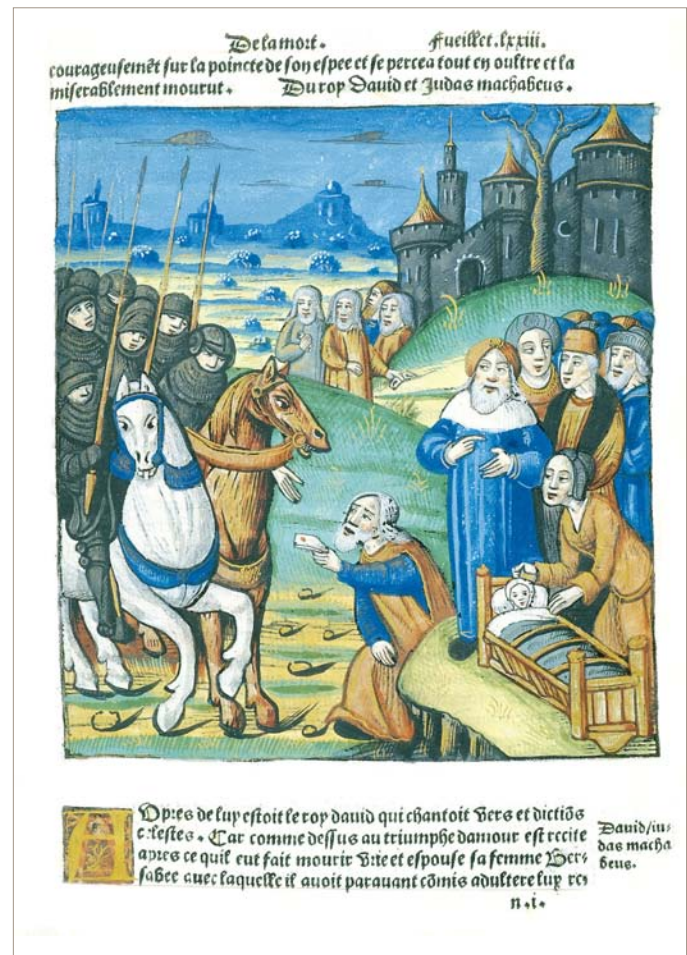




## Les Triompbes de François Pétrarque (1304-1374)

Traduction française, Paris, Hémon Le Febure, 1519. Petit in-folio gothique sur vélin, réglé, avec lettrines et figures sur bois enluminées, maroquin vert, filets dorés, dos à nerfs orné.

Dernière œuvre en « langue vulgaire » (i.e. l'italien) de Pétrarque écrite, à partir de 1352, en tercets à la manière de Dante. Il y décrit notamment la mort de Laure dans « Il Trionfo della morte ».



## *Les Métamorphoses* d'Ovide (43 av. JC - 17 apr. JC)

Traduites en français avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier. Amsterdam, Wetstein et Smith, 1732. In-folio, 139 planches hors-texte et 34 vignettes gravées sur cuivre d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet...

« Les Métamorphoses », poème en quinze livres qui regroupe les récits mythologiques sur le thème de la transformation, consacra Ovide comme le plus grand poète élégiaque de son temps. L'œuvre fit l'objet de très nombreuses traductions aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

La qualité des gravures fait de cette édition un des grands livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle.



## *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé de Longus (fin du II<sup>e</sup> siècle)*

Paris, 1718. Petit in-8°, veau blond.

Edition dite « du Régent » (traduit du grec par Jacques Amyot).

Philippe d'Orléans (1674-1723), Régent du Royaume, fit imprimer à ses frais cette édition décorée de 28 gravures exécutées par Benoît Audran d'après les dessins que la pastorale de Longus avait inspirés au Prince.

Cette édition n'aurait été tirée qu'à 250 exemplaires. Elle constitue, selon Michelet, « *un monument d'art et de volupté* ».



## *Contes et nouvelles en vers* de Jean de La Fontaine (1621-1695)

Amsterdam (Barbou, Paris), 1762. Deux volumes in-8°, maroquin rouge, dentelle dorée, étui.

Edition dite « des Fermiers généraux » parce qu'elle fut commanditée par un groupe de financiers.

Chef d'œuvre d'Eisen qui en dessina les 80 figures gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Longueil...

La plus magnifique réalisation du XVIII<sup>e</sup> siècle dans l'histoire du livre illustré.

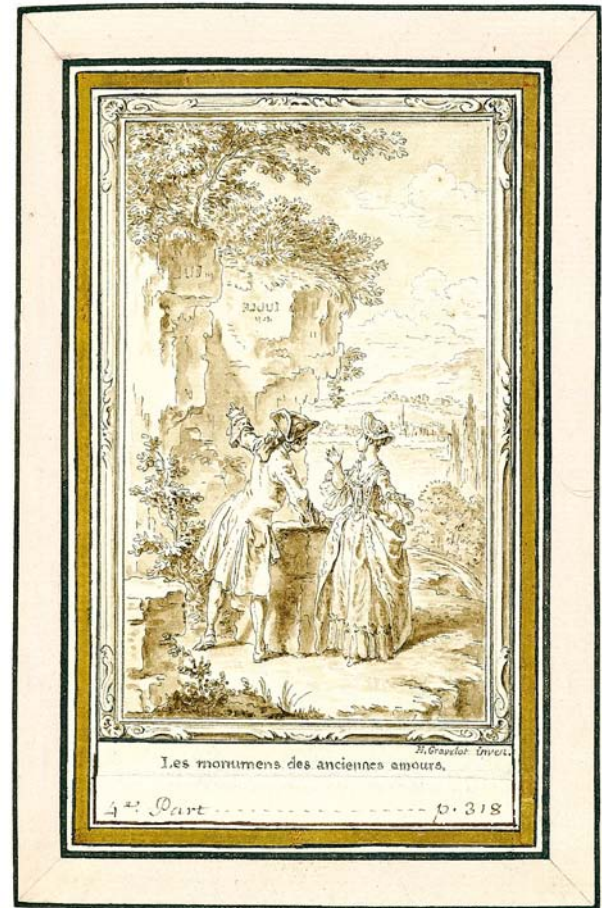


## Manuscrit autographe de *Julie, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville aux pieds des Alpes* de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

Copie autographe de la Nouvelle Héloïse exécutée par Rousseau pour la Maréchale de Luxembourg. Six volumes. Chaque volume est illustré de deux dessins de Gravelot (plume, lavis de bistre et rehauts de gouache), gravés ultérieurement pour l'édition originale d'Amsterdam, chez Marc-Michel Rey en 1761. Reliure de Derome le jeune (?).

Marie-Angélique de Neufville de Villeroy, duchesse de Montmorency-Luxembourg, accueille Rousseau à Montmorency de 1758 à 1762.

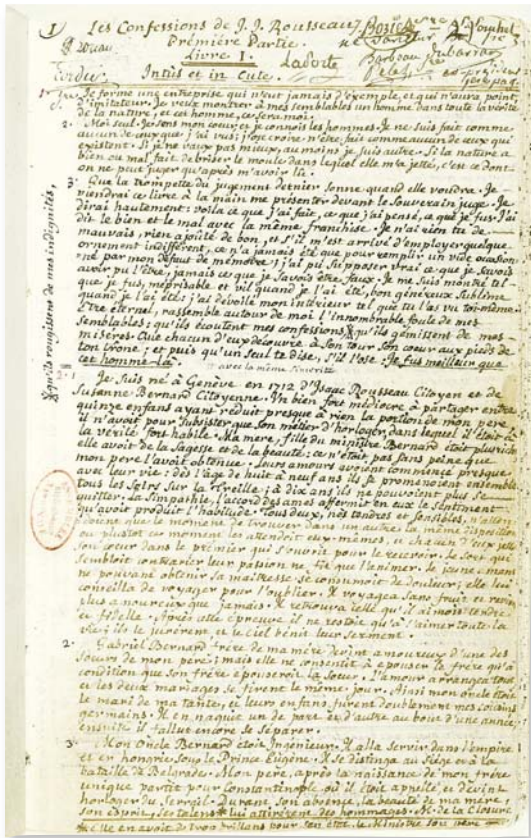
Le manuscrit fut saisi le 25 messidor an II (3 juillet 1794) par la Commission temporaire des arts. Il se trouvait alors au domicile de la comtesse de Boufflers, amie de la Maréchale, qui avait elle-même émigré.



## Manuscrit autographe des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)

Manuscrit autographe, 182 et 172 pages. Deux carnets in-12, brochés, couverts de vieux papier à fleurs, dos parchemin, réunis dans un étui en maroquin rouge et accompagnés des enveloppes qui les contenaient. Chacune des enveloppes porte le cachet de Rousseau et

une inscription de la main de René de Girardin <sup>(1)</sup> :  
« Remis par Jean-Jacques Rousseau sous son cachet, pour n'être ouvert qu'en 1801 ».



Les enveloppes furent remises à la Convention par Marie-Thérèse Levasseur, veuve de Rousseau, le 5 vendémiaire, an III (26 septembre 1794). Il fut décidé de les ouvrir et d'en confier l'inventaire à Lakanal.

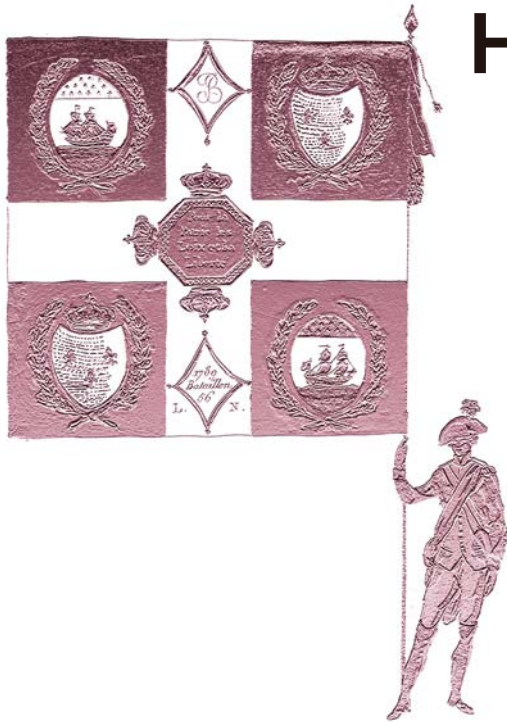
Dans le rapport présenté le lendemain même, celui-ci indiquait notamment :

« Ce dépôt ne renferme que le manuscrit des *Confessions* du philosophe genevois, mais plus correct, plus soigné que celui qui a servi à l'impression de ses œuvres. Les personnes qui, dans l'ouvrage imprimé, n'étaient désignées que par des lettres initiales, sont nommées dans ce manuscrit ».

(1) Propriétaire d'Ermenonville, où Rousseau finit ses jours.

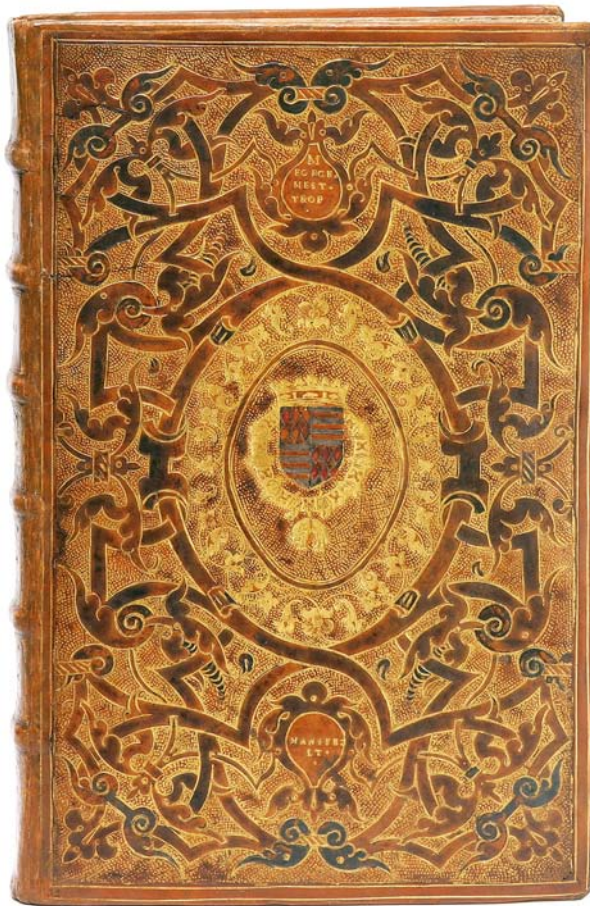
# HISTOIRE

# HISTOIRE



## *Historiale description de l'Afrique de Jean Léon l'Africain (vers 1483-1552)*

Lyon, Jean Temporal, 1556. Deux volumes in-4°. Reliures aux armes de Pierre de Mansfeld, à entrelacs mosaïqués polychromes, fonds sablés.



Jean Léon (Al Hassan ben Mohamed Al Wazzar Al Fassi dit) visita l'Afrique du Nord et l'Asie. Pris par des corsaires chrétiens et conduit à Rome en 1517, il se convertit au christianisme et changea alors de patronyme.

La description de l'Afrique « écrite premièrement en langue arabesque puis en toscane » en 1526, constitua longtemps l'ouvrage de référence pour l'étude du Soudan. L'édition présentée est la première traduction française.



## *Journal de Francisco Roïs, suivi de la *Suma oriental* de Tomé Pires*

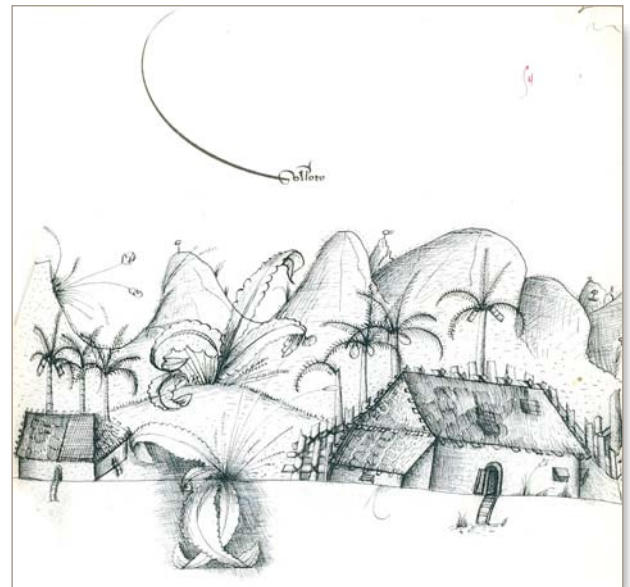
**Manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle comportant de nombreuses cartes et des relevés de côtes.  
178 feuillets et 124 pages.**

Francisco Roïs (Rodrigues) fut l'un des pilotes de la flotte qu'Alfonso de Albuquerque envoya en novembre 1511 à la découverte des Moluques, sous le commandement d'Antonio de Abreu. Parti de Malacca, le vaisseau de Roïs reconnut la partie méridionale de l'archipel des Moluques (Amboine, Seram, îles Banda).

Son journal rassemble des instructions nautiques, des cartes et des dessins panoramiques des côtes abordées. L'ensemble fut vraisemblablement établi entre 1512 et 1520.

Tomé Pires fut le premier Européen chargé d'une représentation diplomatique en Chine. Il arriva à Pékin en 1521 mais, à la suite d'un conflit entre l'Empereur et le roi du Portugal, il fut considéré comme espion et jeté en prison.

La « *Suma oriental* » est une description du monde, depuis la Mer Rouge jusqu'à la Chine. L'exemplaire manuscrit joint au journal de Roïs est une copie que celui-ci fit sans doute établir lorsqu'il eut l'occasion de rencontrer Pires en Inde ou à Canton.



## Les Décades de Tite-Live (64 ou 59 av. J.C.-10 apr. J.C.)

Traduction française par Pierre Bersuire, suivie d'une traduction de la compilation de Léonard d'Arezzo sur la première guerre punique, dédiée à Charles VII. Manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle (vers 1450). Vêlin, 390 feuillets à deux colonnes, deux grandes peintures et 29 petites miniatures. Reliure de Simier (1853) en maroquin rouge à dentelle dorée.

La première grande peinture met en scène Pierre Bersuire, agenouillé, offrant sa traduction au roi Jean Le Bon. Celui-ci trône dans la « grand'salle du Palais », en l'île de la Cité, reconnaissable aux statues des rois de France surmontant chacune des colonnes. Cette miniature est la seule représentation connue au Moyen Age de l'intérieur de ce lieu.

Cette peinture, comme celle figurant en tête de la traduction de l'ouvrage d'Arezzo, a été attribuée au « maître des Heures de Coëtivy de Vienne », artiste parisien, également peintre de chevalet.



## *Vue du palais de Bourbon exécuté sur le tour par Compigné, tabletier du Roy*

**Tableau en relief sur étain.**

Installés au XVIII<sup>e</sup> siècle dans le quartier des ébénistes, les tabletiers leur fournissaient de fines marqueteries d'ivoire, d'écaille ou de bois précieux et fabriquaient également coffrets, miniatures et tableautins. Le génie de Compigné, qui produisait notamment des miniatures en écaille sculptée en léger relief, fut, dès 1760, de substituer l'étain à l'écaille et d'y ajouter une feuille d'or ou d'argent, parfois rehaussée à la gouache ou au vernis coloré.

Ces « compignés » représentent le plus souvent des vues de villes, de monuments ou de châteaux, dans des perspectives de parcs ou de paysages sur plusieurs plans. Ces châteaux, ces paysages animés de petits personnages tirent leur valeur de la finesse du trait, des effets de perspective, des contrastes de couleurs rehaussées d'or, et de l'intérêt du sujet représenté. A cet égard, la représentation du palais Bourbon et de l'hôtel de Lassay aux environs de 1780 est parfaitement caractéristique de ce style.

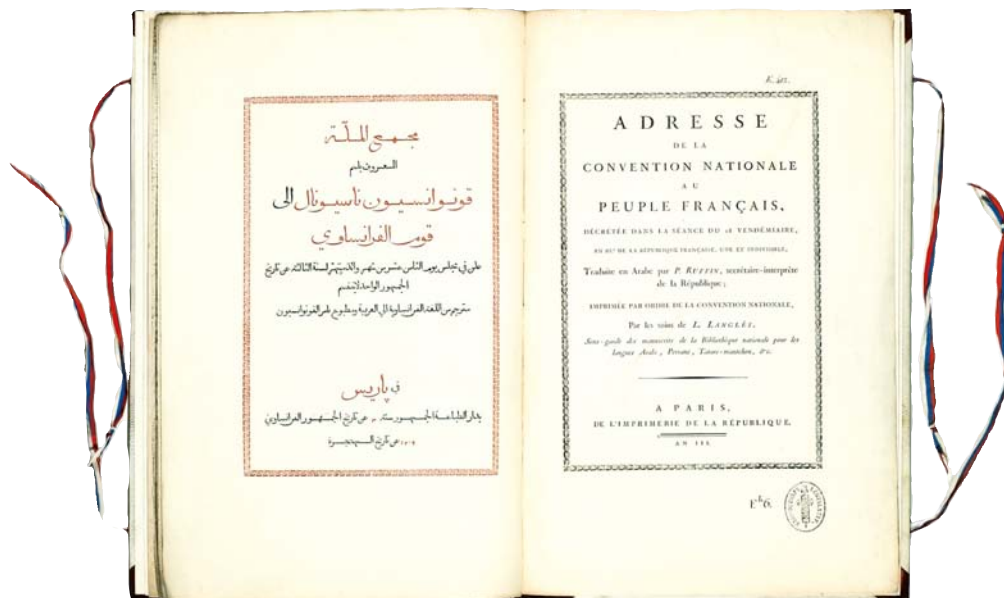


## Adresse de la Convention nationale au peuple français (...) traduite en arabe

Paris, Imprimerie de la République, an III (1795). In-folio, 12 feuillets, impression bilingue.

Rédigée par les membres des Comités de Salut public, de Sûreté générale et de Législation réunis après la séance du 18 vendémiaire an III (9 octobre 1794), l'Adresse devait être traduite dans toutes les langues. Elle proclame la fin de la Terreur et le rétablissement de toutes les libertés.

Depuis 1645, on ne se servait pratiquement plus de caractères orientaux en France, bien que l'Imprimerie royale eût conservé ses poinçons, gravés à Rome aux frais de Savary de Brèves. L'Adresse est le premier exemple de réutilisation de ces magnifiques caractères pour une impression arabe complète.



## Masque mortuaire du comte de Mirabeau (1749-1791)

Attribué à Houdon.

Mirabeau décéda le 2 avril 1791. Le 22 avril, selon le compte rendu des débats de l'Assemblée nationale, le sculpteur Houdon faisait hommage à l'Assemblée du buste de Mirabeau, précisant, dans la lettre d'envoi lue en séance, qu'il avait été appelé « une demi-heure après sa mort, pour lui mouler la physionomie ». C'est donc très vraisemblablement à lui que doit être attribué ce masque mortuaire.

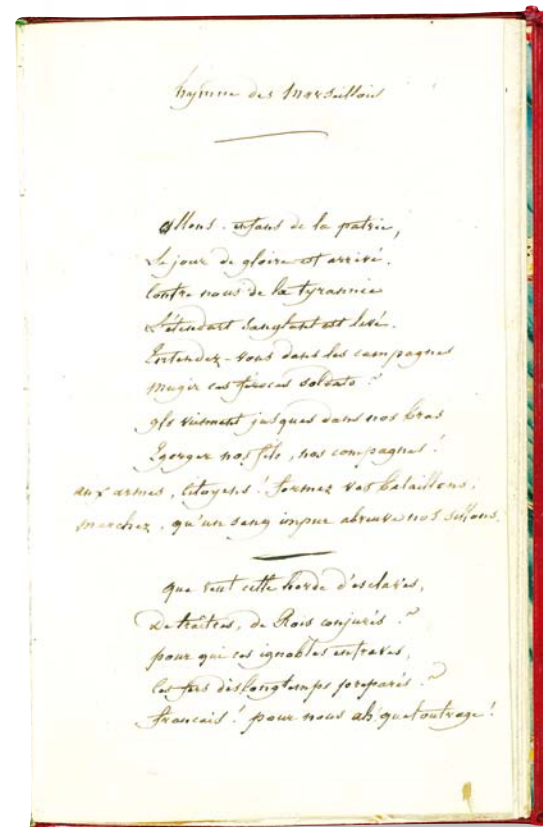


## Manuscrit autographe des *Essais en vers et en prose* de Joseph Rouget de Lisle (1760-1836)

Paris, Didot aîné, 1796, in-8°. Exemplaire unique contenant *La Marseillaise* écrite de la main de Rouget de Lisle. Envoi autographe de l'auteur à Legouvé (exemplaire ayant figuré à l'Exposition universelle de 1889).

Composée à Strasbourg par Rouget de Lisle, officier d'artillerie, en avril 1792, lors de la déclaration de guerre contre l'Autriche, et d'abord intitulée « Chant de guerre pour l'Armée du Rhin », l'œuvre fut adoptée et popularisée par le bataillon des Marseillais appelé à Paris à l'occasion de l'insurrection du 10 août 1792. « *La Marseillaise* » devint chant national par décret du 26 messidor an III (14 juillet 1795) jusqu'au Premier Empire. Elle est redevenue l'hymne officiel de la France le 14 février 1879.

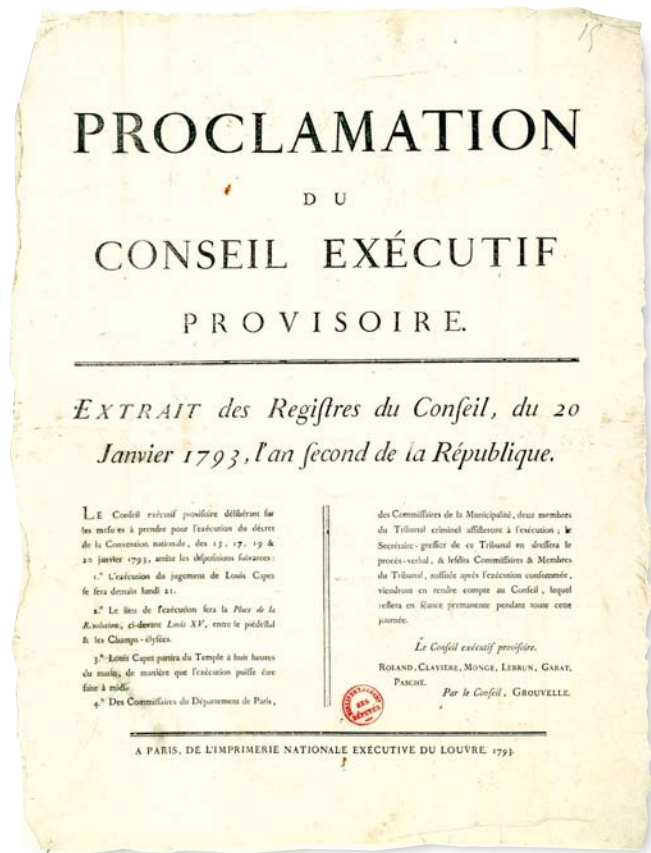
L'hymne ne comprenait à l'origine que six couplets. Un septième (« la strophe des enfants ») fut ajouté en octobre 1792 par Gossec lorsque fut représentée, à l'Opéra, « l'Offrande de la liberté, scène religieuse sur la chanson des Marseillais ».



## Collection d'affiches révolutionnaires

Constituée par Louis-François Portiez.

La collection d'affiches révolutionnaires - environ 2 000 -, peut-être unique au monde, fait partie du fonds exceptionnel de documents contemporains de la Révolution française, constitué par Louis-François Portiez, représentant de l'Oise à la Convention et au Conseil des Cinq-Cents, et entré à la Bibliothèque en 1832.



## Les célébrités du Juste-Milieu d'Honoré Daumier (1808-1879)

Ensemble de 32 bustes en terre cuite.

Entre 1832 et 1835, Daumier modela une quarantaine de bustes en terre crue coloriée caricaturant un certain nombre de parlementaires ou de personnalités de l'époque. Ils étaient destinés à lui servir de modèles pour des lithographies que lui avait commandées Charles Philippon, directeur du journal satirique « La Caricature ».

Trente-six de ces bustes furent vendus par Daumier à Philippon, puis rachetés au petit-fils de ce dernier par Maurice Le Garrec qui en fit réaliser, après restauration, un certain nombre de copies en terre cuite, coloriées ou non.

Les trente-deux bustes présentés, dont les originaux se trouvent au Musée d'Orsay, ont été acquis en vente publique par l'Assemblée nationale en décembre 2004.

Parmi nombre de notoriétés aujourd'hui bien oubliées, on peut reconnaître le journaliste Charles Philippon, Pierre-Paul Royer-Collard, Charles de Lameth, André Dupin et François Guizot.

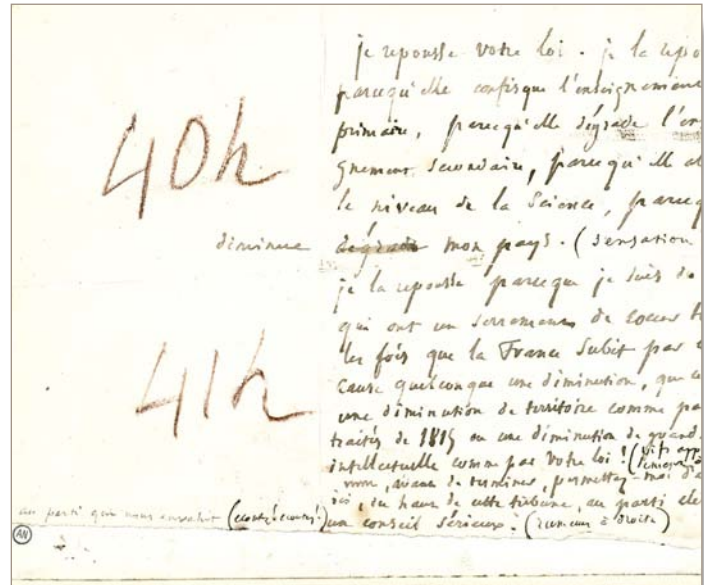




## Manuscrit autographe du *Discours sur la liberté de l'enseignement* de Victor Hugo (1802-1885)

Manuscrit autographe, 28 pages, in-8°.

Le 15 janvier 1850, devant l'Assemblée législative, Victor Hugo dénonce, dans un discours demeuré célèbre, « la pensée d'asservissement qui prend les allures de la liberté ». Il accepte le principe de la liberté de l'enseignement, mais refuse l'introduction d'ecclésiastiques dans les conseils de surveillance de l'enseignement public prévue par le projet de loi Falloux. « J'entends maintenir, quant à moi, et au fond faire plus profonde que jamais, cette antique et salutaire séparation de l'Église et de l'État (...). En un mot, je veux, je le répète, ce que voulaient nos pères : l'Église chez elle et l'État chez lui. »



Ce manuscrit, préparé en vue de l'impression, est sensiblement différent, tant du procès-verbal de séance que de la version parue dans « Actes et Paroles » en 1875. Il pourrait donc s'agir du texte de la première édition en plaquette sous le titre « Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur l'enseignement » (Paris, Bureaux de la Propagande, sans date), publiée avant le coup d'État du 2 décembre 1851.

## Manuscrit autographe d'Alphonse de Lamartine (1790-1869)

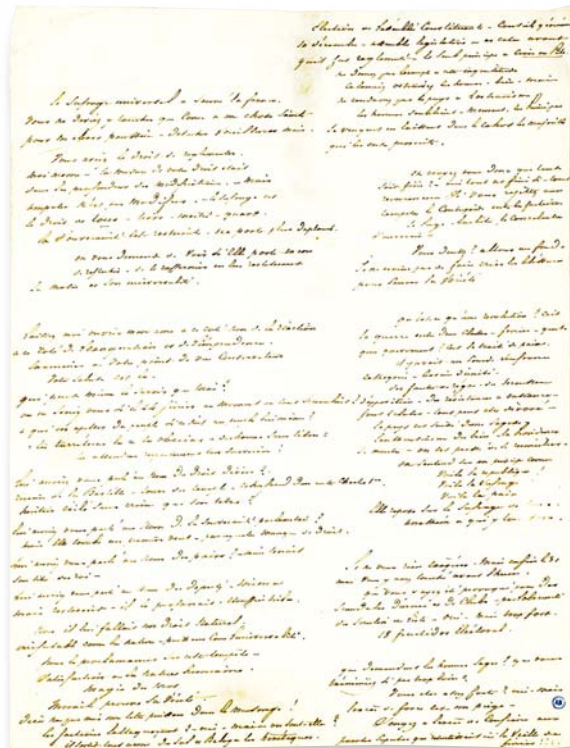
Brouillon d'un article paru dans « Le Conseiller du Peuple » d'avril 1851.

Manuscrit autographe, trois pages, in 4°.

Battu aux élections générales de mai 1849, puis réélu deux mois plus tard à l'occasion d'une élection complémentaire, Lamartine a lancé, en avril de la même année, un journal mensuel, « Le Conseiller du Peuple », auquel il donne régulièrement des articles. Si le député est isolé à l'Assemblée, le journaliste est lu, le périodique tirant à plus de 40 000 exemplaires.

A partir de mars 1851, Lamartine prône une révision constitutionnelle permettant au président de la République de briguer un second mandat, à la condition expresse que soit abrogée la loi du 31 mai 1850 qui a restreint le suffrage universel en imposant trois ans de résidence dans le même canton.

L'article publié dans « Le Conseiller du Peuple » d'avril 1851 – et dont ce manuscrit est le brouillon – pose à nouveau cette exigence.



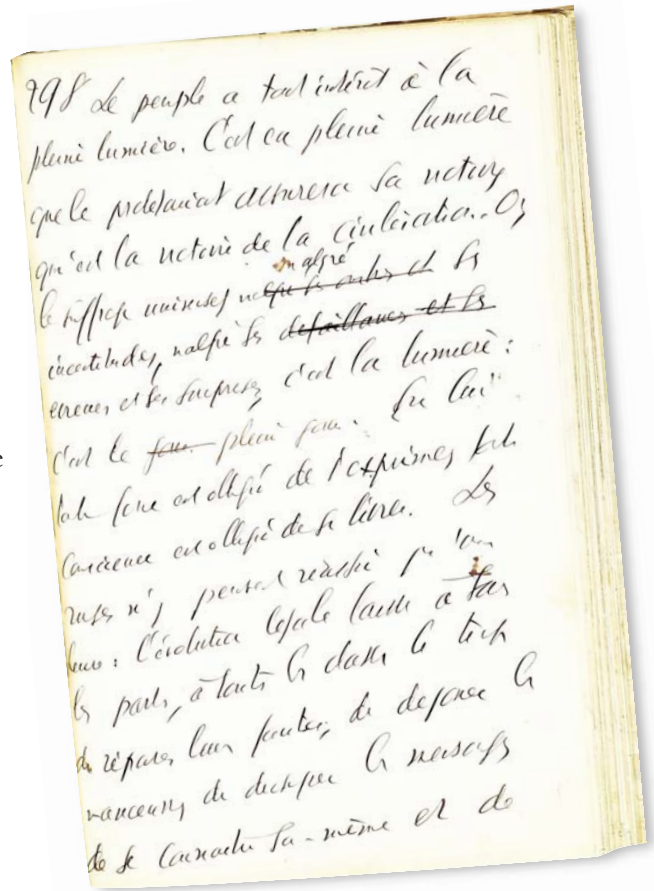
## Manuscrit autographe de Jean Jaurès (1859-1914)

Discours parlementaires. « Introduction : le socialisme et le radicalisme en 1885 ».

Manuscrit autographe, signé et daté par l'auteur (31 janvier 1904), 518 folios.

Jean Jaurès rédigea cette introduction pour le tome premier (seul paru) de ses « Discours parlementaires » édités par Edouard Cornély en 1904.

Madame Edouard Cornély fit don de ce manuscrit à Léon Blum en le priant de le remettre, selon le vœu exprimé par son mari, à la Bibliothèque de la Chambre des députés, ce qui fut fait en juin 1931.



# Annexe

## Récapitulatif des pièces exposées

### Théologie

**Bible latine avec les prologues de Saint-Jérôme**  
IX<sup>e</sup> siècle. Parchemin, 347 feuillets à deux colonnes.  
Reliure moderne en maroquin rouge.

**La Bible hystoriaux ou les Histoires escolâtres de Pierre Mangeur**, traduction française de Guyart Desmoulins.  
XIV<sup>e</sup> siècle. Vêlin, 347 feuillets à deux colonnes.  
Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle en veau raciné.

**Missel de l'Abbaye de Saint-Claude**  
XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle. Parchemin, 236 feuillets à deux colonnes. Reliure moderne.

**Livre d'Heures, dit de Croÿ**  
XV<sup>e</sup> siècle. Vêlin, 130 feuillets. Reliure moderne de Simier en maroquin brun gaufré, aux armes de Croÿ.

**Vie de Saint Jacques le Majeur**, apôtre, précédée d'éléments biographiques relatifs à Saint-André.  
XIX<sup>e</sup> siècle. Manuscrit en langue tamoule. Ecriture tracée à la pointe sur feuilles de palmier, 135 feuillets écrits recto verso, percés d'un trou et reliés par une cordelette.

**Pentateuque en hébreu**  
XVI<sup>e</sup> siècle. Parchemin, 18,25 mètres de longueur sur 27 centimètres de hauteur. Rouleau monté sur deux baguettes en bois tourné, avec poignées et gardes.

**Bible de Mayence**  
Mayence, Fust et Schoeffer, 1462.  
Deux volumes in-folio sur vélin avec miniatures.  
Edition à 48 lignes, la quatrième après les Bibles à 42 puis 36 lignes de Gutenberg et celle de Mentelin à Strasbourg (1460).

**Saint Augustin (354-430)**  
**La Cité de Dieu**, traduit en français par Raoul de Presles Abbeville, 1486.  
Deux volumes in-folio, gravures sur bois, demi-maroquin rouge.

**Jacques de Voragine (1230-1298)**  
**La Légende dorée**  
Paris, Antoine Vêrard, 1496.  
In-folio gothique, 300 feuillets. Figures sur bois.  
Reliure en veau.

**Duvet (Jean Drouot dit) (1485-1570)**  
**L'Apocalypse**  
« L'Apocalypse figurée par maître Jean Duvet, jadis orfèvre des rois François premier de ce nom et Henri deuxième. Lyon, avec privilège du Roy pour 12 ans ». Grand in-folio, 25 estampes en taille-douce sur parchemin blanc orné de dentelles à froid.

**Procès de condamnation de Jeanne d'Arc**  
Expédition originale. XV<sup>e</sup> siècle.  
Vêlin, 120 feuillets.

**Codex Borbonicus**  
Manuscrit aztèque peint vers 1507.

### Jurisprudence

**Le songe du Vergier**  
Lyon (?), Jacques Maillot, 1491.  
Petit in-folio gothique, veau velours dos à nerfs.

**Thomas More (1478-1535)**  
**L'utopie (De optimo reipublicae statu...)**  
Bâle, 1518.  
In-12, gravures sur bois (dont deux sur des dessins attribués à Holbein).

**Augustin Nicolas (1622-1695)**  
**Si la torture est un moyen sûr à vérifier les crimes secrets**  
Amsterdam, A. Wolfgang, 1681.  
In-12, reliure de veau marbré.

**Montesquieu (Charles de Secondat, baron de la Brède et de) (1689-1755)**  
**De l'esprit des lois**  
Genève, Barillot et fils, sans date (1748).  
Deux volumes in-4<sup>o</sup>, veau brun dos à nerfs doré.

**Montesquieu (Charles de Secondat, baron de la Brède et de) (1689-1755)**  
**De la politique**  
Manuscrit autographe, 13 feuillets ; suivi de : « Des Princes », un feuillet et deux notes figurant sur des coupures de papier séparées, collées en travers.  
Reliure (début XX<sup>e</sup>) de maroquin grenat, dentelle intérieure.

**Jean-Jacques Burlamaqui (1694-1748)**  
**Principes de droit naturel**  
Genève, Barillot et fils, 1748.  
Deux volumes in-4<sup>o</sup>, maroquin jaune safran aux armes de Sophie de France, fille de Louis XV.

**Guichard**  
**Code municipal**  
Paris, 1791.  
Reliure tricolore.

**Constitutions des principaux Etats de l'Europe et des Etats-Unis de l'Amérique par M. de La Croix, professeur de droit public au Lycée**  
Paris, Buisson, 1791.  
Deux volumes in-8<sup>o</sup>, maroquin rouge.

**Maximilien de Robespierre (1758-1794)**  
**La Constitution française : projet présenté à l'Assemblée nationale par les comités de constitution et de révision**  
Paris, Imprimerie nationale, 1791.  
In-4<sup>o</sup>, demi-chagrin brun, chemise et étui de maroquin rouge à grains longs, encadrements de filets dorés et faisceaux de licteur dans les angles.

**Acte constitutionnel de la République française une et indivisible**  
Bastia, Etienne Batini, sans date.  
Brochure in-8<sup>o</sup>.

**Constitution française, présentée au Roi le 3 septembre 1791 et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois**  
Paris, imprimerie nationale, 1791.  
Vêlin, in-12, maroquin rouge, dos orné de fleurs de lys et d'emblèmes révolutionnaires.  
Reliure de Dérome le jeune.  
En frontispice, portrait de Louis XVI en médaillon, gravé au lavis et colorié.

**Constitution de 1848**  
Paris, imprimerie de V. Janson, 1848.  
Grande lithographie en couleur et 14 portraits sur chine reliés en un volume in-folio, chagrin rouge, dos orné à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée. Ex-libris du prince Roland Bonaparte.

**Coutumier de Normandie**  
Jacques le Forestier, Rouen, sans date (vraisemblablement imprimé dans les dernières années du XV<sup>e</sup> siècle).  
In-12, maroquin rouge, filets dorés sur les plats.

**Vauban (Sébastien Le Prestre, marquis de) (1633-1707)**  
**Projet d'une Dixme royale**  
Paris, 1707.  
In-4<sup>o</sup>, basane brun orné d'un écusson, dos à nerfs orné.

## Sciences et arts

### Sciences et Arts (objet)

Sphère armillaire

Erasmus Habermel (?), fin du XVI<sup>e</sup> siècle (?).

### Pline l'Ancien (23-79)

Histoire naturelle

Venise, Jean de Spire, 1469.

In-folio, veau, décor à froid.

### Franz-Ernst Bruckmann (1697-1753)

Historia naturalis curiosa lapidis

Brunswick, 1727.

In-4<sup>o</sup>, maroquin rouge, encadrement doré, dos plat orné.

### Vauban (Sébastien Le Prestre, marquis de) (1633-1707)

De l'attaque et de la défense des places

Paris, Jambert, 1737.

In-4<sup>o</sup>, veau brun, dos à nerfs ; sur les plats, deux couronnes, un losange, une croix de Lorraine.

### Jacques Gautier Dagoty (1710-1785)

Anatomie des parties de la génération

Paris, Brunet, 1773.

In-folio, maroquin vert aux armes royales.

### Jean-Paul Marat (1743-1793)

Recherches physiques sur le feu

Paris, Jombert, 1780.

In-8<sup>o</sup>, maroquin rouge, filets dorés, dos orné, tranche dorée, papier Hollande, aux armes du Comte d'Artois.

### Friederich-Anton Mesmer (1734-1815)

Précis historique des faits relatifs au magnétisme animal jusques en avril 1781

Londres, 1781.

In-8<sup>o</sup>, maroquin vert, aux armes

du Comte d'Artois.

### Valentin Haüy (1745-1822)

Essai sur l'éducation des aveugles

Paris, les Enfants aveugles, 1786.

In-4<sup>o</sup>, maroquin rouge, dos à nerfs orné, aux armes de Louis de Bourbon, duc de Penthièvre.

### François Levaillant (1753-1824)

Histoire naturelle des perroquets

Paris, Levrault, 1801-1805.

Deux volumes in-folio, planches reprises en couleurs à la main d'après Jacques Barraband.

### Pierre Joseph Redouté (1759-1821)

Les Roses

Paris, Didot, 1817-1821.

Trois volumes in-folio, demi-veau vert.

La description de l'Égypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, sous la direction de Vivant Denon (1747-1825)

Paris, 1809-1828.

Neuf volumes in-folio de textes et 14 albums in-plano de planches.

### Eugène Delacroix (1798 – 1863)

- Notes sur les projets de peinture conçus pour la bibliothèque de la Chambre des députés  
Manuscrit autographe non daté.

- Bibliothèque : Esquisse de l'hémicycle d'Orphée

Étude d'ensemble avec représentation de la totalité du cul de four et nombreuses indications manuscrites.

Mine de plomb.

- Bibliothèque : Ovide chez les Scythes ou Ovide chez les Barbares

Mine de plomb sur papier calque chamois de forme chantournée.

- Salon du Roi : Étude pour la Justice

Crayon noir sur papier calque contrecollé.

- Salon du Roi : Étude pour la Guerre

Crayon noir sur papier calque contrecollé.

## Belles-lettres

### Ovide (43 av. JC - 17 apr. JC)

Les Héroïdes (ou Épîtres)

Manuscrit, début du XVI<sup>e</sup> siècle, traduction en vers français par Octavien de Saint-Gelais. Vélin, 15 peintures à pleine page. Art français (école de Rouen).

### Guillaume de Lorris (début XIII<sup>e</sup> siècle – 1240)

Jean de Meung (vers 1250 – vers 1305)

Le Roman de la Rose

Paris, Antoine Vérard, vers 1490.

In-folio, 88 gravures sur bois, initiales rehaussées d'or, maroquin vert orné de fleurs, dos à nerfs orné, tranches dorées.

### Térence (vers 190 av. JC - 159 av. JC)

“Térence en français, prose et rime avec le latin”

Paris, Antoine Vérard, sans date (vers 1500).

In-folio gothique avec gravures sur bois. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées.

### François Pétrarque (1304-1374)

Les Triomphes

Traduction française, Paris, Hénon Le Febure, 1519.

Petit in-folio gothique sur vélin, réglé, avec lettrines et figures sur bois enluminées, maroquin vert, filets dorés, dos à nerfs orné.

### Pierre de Ronsard (1524-1585)

Œuvres

Paris, N. Buon, 1623. Deux volumes in-folio, maroquin rouge aux armes de la « Grande Mademoiselle ».

### Didier Erasme (1469-1536)

Stultitiae laus (Eloge de la folie)

Basileae (Bâle), typis genethianis, 1676.

In-8<sup>o</sup>, figures de Holbein, reliure de veau.

### Ovide (43 av. JC – 17 apr. JC)

Les métamorphoses en rondeaux

Paris, Imprimerie royale, 1676.

Un frontispice d'après Le Brun et 226 vignettes de Le Clerc, Chauveau et Le Pautre. In-4<sup>o</sup>, maroquin rouge filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Edition « imprimée et enrichie de figures par ordre de Sa Majesté et dédiée à Monseigneur le Dauphin ».

### Ovide (43 av. JC – 17 apr. JC)

Les Métamorphoses d'Ovide en latin, traduit en français avec des remarques et des explications historiques par M. l'abbé Banier

Amsterdam, Wetstein et Smith, 1732.

In-folio, 139 planches hors-texte et 34 vignettes gravées sur cuivre d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet...

### Jean de La Bruyère (1645-1696)

Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle  
Paris, Estienne Michallet, 1692.

In-12. 7<sup>e</sup>me édition revue et corrigée. Maroquin rouge à filets dorés, dos à nerfs, aux armes de Louis III de Bourbon, prince de Condé.

### Longus (fin du II<sup>e</sup> siècle)

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé

(traduit du grec par Jacques Amyot)

Paris, 1718.

Petit in-8<sup>o</sup>, veau blond. Edition dite « du Régent ».

### Molière (1622-1673)

Œuvres

Paris, Prault, 1734.

Six volumes, grand in-4<sup>o</sup>, avec un portrait par Coypel, gravé par Lépicier, 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars et 198 vignettes et culs-de-lampe, par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Jouliaun et Laurent Cars. Maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats.

### Jean de La Fontaine (1621-1695)

Fables choisies (publiées avec la vie de l'auteur par Monsieur de Montenaull)

Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759.

Quatre volumes in-folio, figures d'Oudry. Veau granité, dos orné des personnages des fables.

### Jean de La Fontaine (1621-1695)

Contes et nouvelles en vers

Amsterdam (Barbou, Paris), 1762.

Deux volumes in-8<sup>o</sup>, maroquin rouge, dentelle dorée, étui.

**Torquato Tasso (1544-1595)**

**La Gerusalemme Liberata**

Paris, Delalain, Durand, Molini, 1771.

Illustrations de Gravelot. Deux volumes, grand in-4°, maroquin rouge, filets dorés, dos à nerfs orné.

**Jean-Jacques Rousseau.**

**Emile ou de l'Éducation**

Manuscrit autographe. Texte réparti en cinq livres de 62, 165, 86, 266 et 206 feuillets. Trois volumes in-8°. Maroquin rouge.

**Jean-Jacques Rousseau**

**Du contrat social. Principes du droit politique**

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1762.

In-8°, veau havane à filets, dos et plats ornés.

**La botanique mise à la portée de tout le monde,**

**par les sieur et dame Regnault**

Paris, 1774.

Deux volumes in-folio. Reliure parchemin.

Exemplaire imprimé avec de nombreuses notes marginales de la main de Rousseau.

**Jean-Jacques Rousseau**

**Julie, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville aux pieds des Alpes**

Copie autographe de la Nouvelle Héloïse exécutée par Rousseau pour la Maréchale de Luxembourg. Six volumes. Chaque volume est illustré de deux dessins de Gravelot (plume, lavis de bistre et rehauts de gouache), gravés ultérieurement pour l'édition originale d'Amsterdam, chez Marc-Michel Rey en 1761. Reliure de Derome le jeune (?).

**Jean-Jacques Rousseau**

**Les Confessions**

Manuscrit autographe, 182 et 172 pages. Deux carnets in-12, brochés, couverts de vieux papier à fleurs, dos parchemin, réunis dans un étui en maroquin rouge et accompagnés des enveloppes qui les contenaient. Chacune des enveloppes porte le cachet de Rousseau et une inscription de la main de René de Girardin : « Remis par Jean-Jacques Rousseau sous son cachet, pour n'être ouvert qu'en 1801 ».

**Jean-Jacques Rousseau**

**Rousseau juge de Jean-Jacques**

Manuscrit autographe, 225 pages encadrées à l'encre rouge. Un volume in-4°. Reliure maroquin rouge de Simier.

**Jean-Jacques Rousseau**

**Le devin du village, intermède**

Partition manuscrite avec de nombreuses corrections et des suppressions au crayon brun. 16 et 54 pages. Un volume in-folio. Demi reliure maroquin rouge.

**Jean-Jacques Rousseau**

**Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes**

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755.

In-8°, veau marbré.

**Jean-Jacques Rousseau**

**Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève**

A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Didot le jeune, 1793-1800.

18 volumes, grand in-4°. Edition ornée de superbes figures d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau.

## Histoire

**Ptolémée (v. 90-v. 168)**

**Geographia, latine reddita, correcta a Marco**

**Beneventano et Joanne Costa**

Rome, Evangelista Tosinus, 1508.

Grand in-folio.

**Jean Léon l'Africain (vers 1483-1552)**

**Historiale description de l'Afrique**

Lyon, Jean Temporal, 1556.

Deux volumes in-4°, reliures aux armes de Pierre de

Mansfeld, à entrelacs mosaïqués polychromes, fonds sablés.

**James Cook (1728-1779)**

**Relation des voyages entrepris par ordre**

**de S. M. britannique pour faire des découvertes**

**dans l'hémisphère méridional et successivement exécutés**

**par le commodore Byron, le capitaine Carteret,**

**le capitaine Wallis et le capitaine Cook. Rédigée d'après**

**les journaux tenus par les différents commandants**

**et les papiers de M. Banks par J. Hawkesworth, docteur**

**en droit. Traduit de l'anglais par Suard**

Paris, Saillant, Nyon et Panckoucke, 1774.

Quatre volumes in-4°, 52 cartes et planches, hors-texte,

maroquin rouge, aux armes de La Croix de Castries.

**Pierre Sonnerat (1745-1814)**

**Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait**

**par ordre du roi, depuis 1774 jusqu'en 1781**

Paris, Jacques-François Froulé, 1782.

Deux volumes in-4° (cartes et illustrations en couleur),

maroquin rouge, aux armes de La Croix de Castries.

**Martino Martini (1614-1661)**

**Novus atlas sinensis**

Amsterdam, Blaeu, 1655.

Deux volumes in-folio, vélin avec cartes.

**Journal de Francisco Rois,**

**suivi de la « Suma oriental » de Tomé Pires**

Manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle comportant de nombreuses

cartes et des relevés de côtes. 178 feuillets et 124 pages.

**Amédée, François Frézier (1687-1773)**

**Relation du voyage de l'Amérique du Sud fait pendant les années 1712, 1713 et 1714, par le sieur Frézier, ingénieur ordinaire du Roy, 1715**

Manuscrit dédié au Roi avec signature autographe.

Nombreuses figures dans le texte, cartes et plans hors-texte en noir et en couleur.

380 pages, reliure maroquin rouge aux armes de France.

**Jules César (101-44 av. J.C.)**

**Commentarii de bello gallico**

Venise, Jenson, 1471. In-folio, veau velours.

**Tite-Live (64 ou 59 av. J.C. – 10 apr. J.C.)**

**Les Décades (Histoire romaine). Traduction française**

**par Pierre Bersuire, suivie d'une traduction**

**de la compilation de Léonard d'Arezzo sur la première**

**guerre punique, dédiée à Charles VII**

Manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle (vers 1450).

Vélin ; 390 feuillets à deux colonnes, deux grandes

peintures et 29 petites miniatures. Reliure de Simier

(1853) en maroquin rouge à dentelle dorée.

**Théophraste Renaudot (1586-1653)**

**La Gazette (n° 1 du 30 mai 1631)**

**Représentation des fêtes données par la ville**

**de Strasbourg pour la convalescence du Roi Louis XV**

Paris, Laurent Aubert, 1744.

Gravures de J.M. Weis. Reliure maroquin rouge signée

Padeloup. Au centre, armes de Louis XV. Aux angles,

armes du donataire, Pierre Gilbert de Voisins, premier

Président au grand Conseil en 1744.

**Nicolas Edme Restif de La Bretonne (1734-1806)**

**Le pornographe ou idées d'un honnête homme**

**sur un projet de règlement pour les prostituées**

Londres, La Haye (Paris, Delalain), 1769. Deux volumes

in-8°, veau fauve moucheté à filets, dos plat orné.

**Compigné**

**Vue du palais de Bourbon exécuté sur le tour**

**par Compigné, tabletier du Roy**

Tableau en relief sur étain.

**Affiches révolutionnaires**

- Loi concernant le serment à prêter par les évêques,

ci-devant archevêques, et autres fonctionnaires publics

dimanche 2 décembre 1790.

- Adjudication au plus offrant et dernier enchérisseur

des matériaux provenant de la démolition de la Bastille

samedi 19 novembre 1791.

- Réclamation des femmes. Le despotisme marital

est debout comme une pierre d'attente.

- Proclamation du Conseil exécutif provisoire.

Extrait des registres du Conseil du 20 janvier 1793,

l'an second de la République.

**Raymond-Augustin Vicilh de Varenne**  
Collections des drapeaux de l'armée nationale parisienne  
Sans lieu ni date (1790 ?).  
60 planches tirées sur papier bleuté, gravées sur cuivre,  
attribuées à Moreau le jeune et aquarellées.

**Marquis de Condorcet (1743-1794)**  
**Notes sur la Constitution**  
Manuscrit autographe non daté. Six feuillets écrits  
sur une colonne avec ajouts et ratures.

**Masque mortuaire du comte de Mirabeau (1749-1791)**  
Attribué au sculpteur Houdon.

**Olympe de Gouges (1748-1793)**  
**Lettre à la Convention**  
Manuscrit autographe, 1793.

**Vie privée libertine et scandaleuse de Marie-Antoinette  
ci-devant Reine des Français**  
Nouvelle édition (avec gravures).  
Paris, Relais de la Révolution, 1793.  
In-16, veau brun.

**Jean-Sylvain Bailly (1736-1793)**  
**Mémoire d'un Témoin de la Révolution, ou journal  
des faits qui se sont passés sous mes yeux et qui ont  
préparé et fixé la Constitution française**  
Manuscrit autographe. 160 feuillets.

**Levachez**  
Collection générale des portraits de MM. les députés  
aux Etats-généraux...  
Paris, Levachez : 1789-1790

**Adresse de la convention nationale au peuple français  
(...) traduite en arabe**  
Paris, Imprimerie de la République, an III (1795).  
In-folio, 12 feuillets, impression bilingue.

**Joseph Rouget de Lisle (1760-1836)**  
**Essais en vers et en prose**  
Paris, Didot aîné, 1796, in-8°.  
Exemplaire unique contenant La Marseillaise écrite de la  
main de Rouget de Lisle. Envoi autographe de l'auteur à  
Legouvé (exemplaire ayant figuré à l'exposition de 1889).

**Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810)**  
**Costumes des représentants du peuple : membres  
des deux conseils, du Directoire exécutif, des ministres,  
des tribunaux, des messagers d'Etat, huissiers et autres  
fonctionnaires publics, etc. dont les dessins originaux  
ont été confiés au citoyen Grasset-Saint-Sauveur gravés  
par le citoyen Labrousse**  
Paris – Deroy, an IV.

**Sylvain Maréchal (1750-1803)**  
**Projet d'une loi portant défense d'apprendre  
à lire aux femmes**  
Paris, Massé, an IX (1801).

**Honoré Daumier (1808-1879)**  
**Les célébrités du Juste-Milieu**  
Ensemble de 32 bustes en terre cuite.

**Victor Hugo (1802-1885)**  
**Discours sur la liberté de l'enseignement,  
prononcé le 15 janvier 1850  
à l'Assemblée législative**  
Manuscrit autographe, 28 pages, in-8°.

**Alphonse de Lamartine (1790-1869)**  
**Brouillon d'un article paru dans  
« Le Conseiller du Peuple » d'avril 1851**  
Manuscrit autographe, trois pages, in 4°.

**Napoléon III (1808-1873)**  
**Histoire de Jules César**  
Paris, Imprimerie impériale, 1865.  
Deux volumes in-4°, maroquin rouge, décor mosaïqué  
de Cottin-Simier. Envoi autographe de l'auteur  
à la Bibliothèque du Corps législatif.

**Léon Gambetta (1838-1882)**  
**Brouillon autographe signé de la « Lettre à MM.  
Les Préfets, sous-préfets, généraux, gouverneur  
d'Algérie et à toutes les stations télégraphiques  
de France » leur annonçant la proclamation  
de la République et la Constitution d'un gouvernement  
de défense nationale**  
Paris, Hôtel de ville, 4 septembre (1870), 6 heures du soir.  
Manuscrit autographe. Deux pages écrites au crayon.

**Adolphe Thiers (1797-1877)**  
**Lettre autographe signée à Jules Dufaure,  
16 juin 1873**  
Deux pages et demie, in-8°.

**Georges Clemenceau (1841-1929)**  
**Le « contrôle » du Parlement (1900)**  
Manuscrit autographe, sept pages in-4° préparées  
pour l'impression.

**Jean Jaurès (1859-1914)**  
**Discours parlementaires. « Introduction :  
le socialisme et le radicalisme en 1885 »**  
Manuscrit autographe, signé et daté par l'auteur  
(31 janvier 1904), 518 folios.

**Léon Blum (1872-1950)**  
**Sur Hitler et le racisme**  
Manuscrit autographe signé, trois pages 1/4,  
in-4°, avec ratures et corrections.

**Georges Pompidou (1911-1974)**  
**Brouillon d'un discours prononcé à l'Assemblée nationale  
le 17 juin 1965**  
Manuscrit autographe. Six feuillets écrits recto verso,  
le septième écrit recto.

**François Mitterrand (1916-1996)**  
**Texte d'une allocution télévisée prononcée  
le 2 mars 1967, au cours de la campagne électorale  
pour les élections législatives**  
Manuscrit autographe. Cinq feuillets écrits recto.

**Michel Debré (1912-1996)**  
**Notes relatives à un discours sur l'économie  
(22 janvier 1974)**  
Manuscrit autographe. Huit pages.

**L'exposition « Les Trésors de l'Assemblée nationale »**  
a été conçue à l'initiative de  
Jean-Louis Debré, Président de l'Assemblée nationale.

**Elle a été réalisée en partenariat**  
avec la SNCF, représentée par Louis Gallois, Président du Groupe SNCF,  
et avec le concours de Michel Polacco, Directeur de France Info.

**Commissariat général de l'exposition :** Bibliothèque de l'Assemblée nationale (Fabrice Costa, Directeur)

**Remerciements** à Jean-Claude Fortuit pour sa présentation du Codex Borbonicus

**Scénographie :** société Brazil (Loretta Gaïtis et Jacques Charrat)

**Graphisme :** Jérôme Clermont

**Crédits photos :** Irène Andreani – Laurent Lecat – Assemblée nationale

**Conception graphique du catalogue :** Milou-Dufay/Zaoum

**Impression :** Imprimerie Maulde et Renou



En vente en librairie  
et à la Boutique de l'Assemblée nationale  
4, rue Aristide Briand - 75007 Paris

Prix : 10 euros

